MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
31761 04870 4571

M
241
B23D3
1920
Bd. 2
c.1
MUSI

Digitized by the Internet Archive
in 2024 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/sechssonatenfrkl00bach_0

UNIVERSITY OF TORONTO
Violin
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

UNIVERSITY OF TORONTO
61,934
EDWARD JOHNSON MUSIC LIBRARY

Solo part

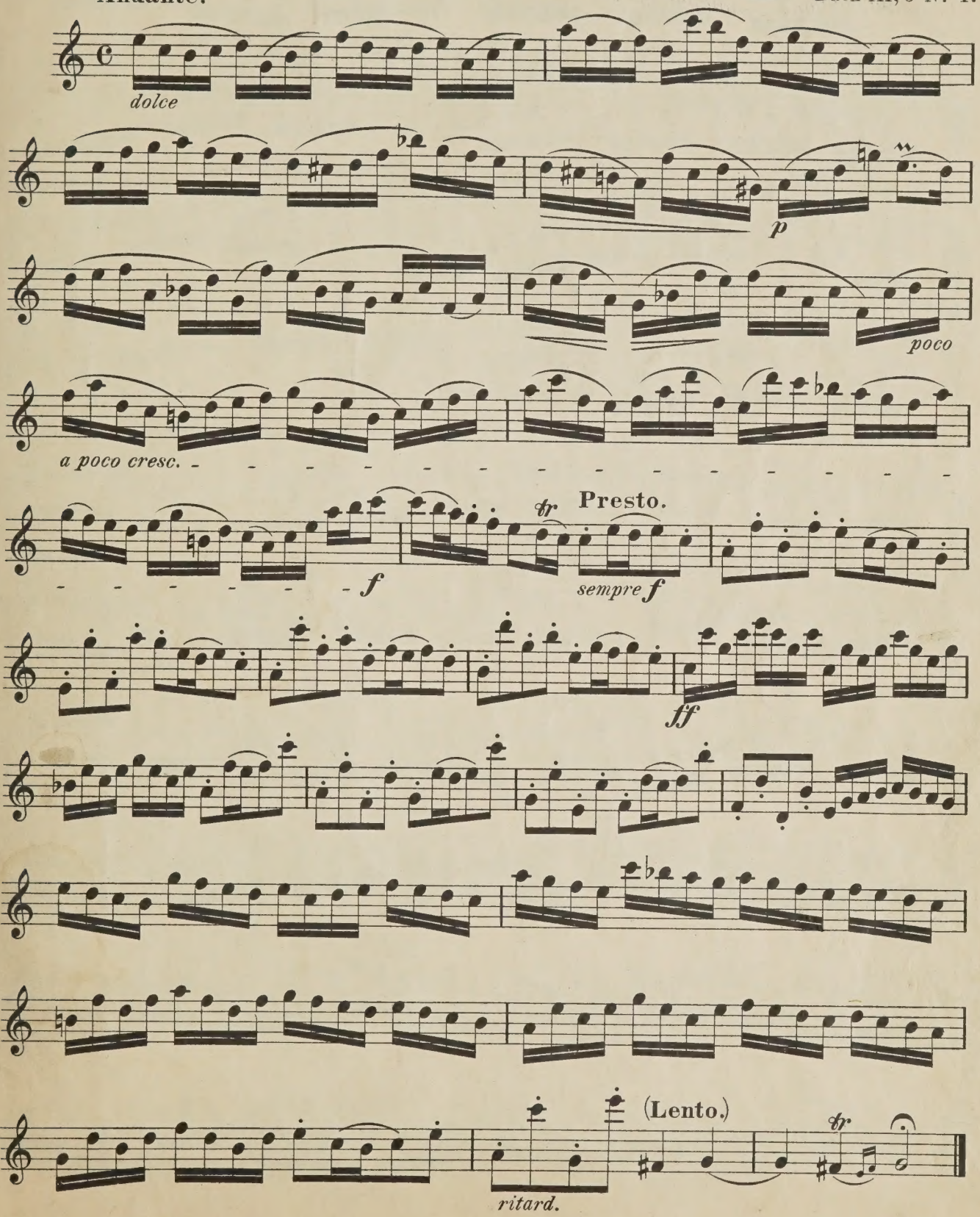
LIBRARY
AUG
15
1964
UNIVERSITY OF TORONTO
M
241
B23D3
1920
Bd.2

SONATE IV.

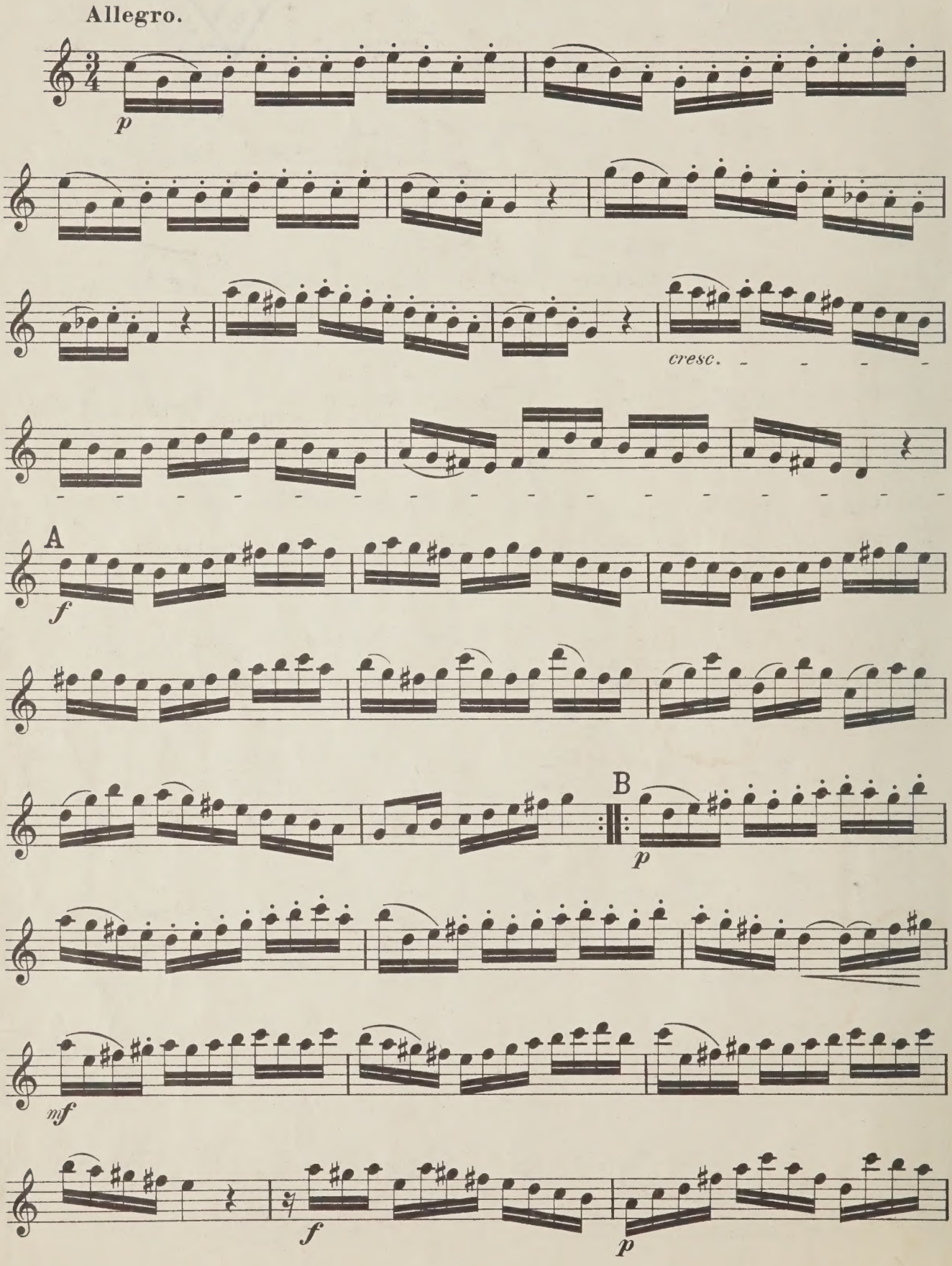
VIOLON ou FLÛTE.

Andante.

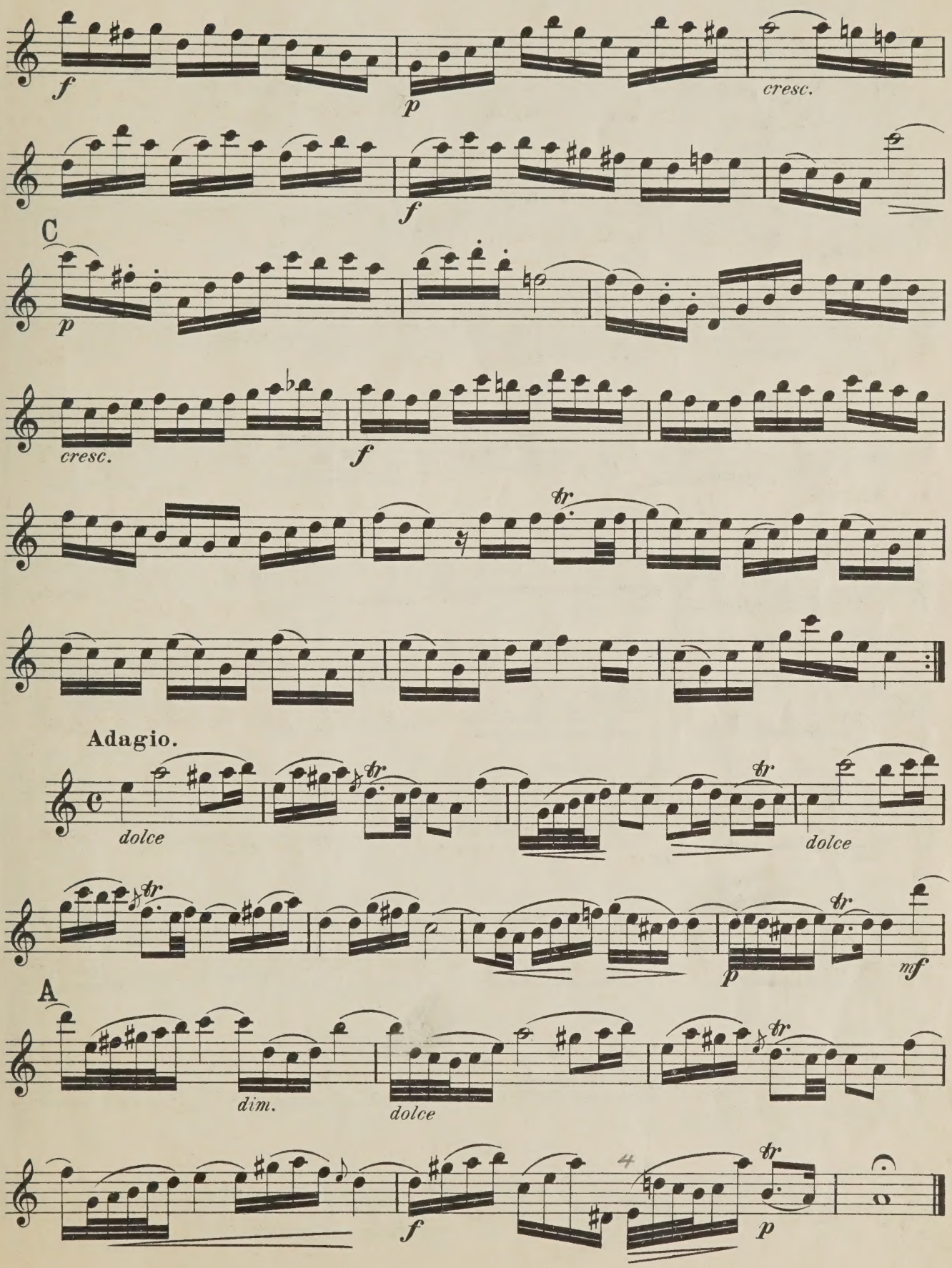
Bach III, 6 № 4.



VIOLON ou FLÛTE.

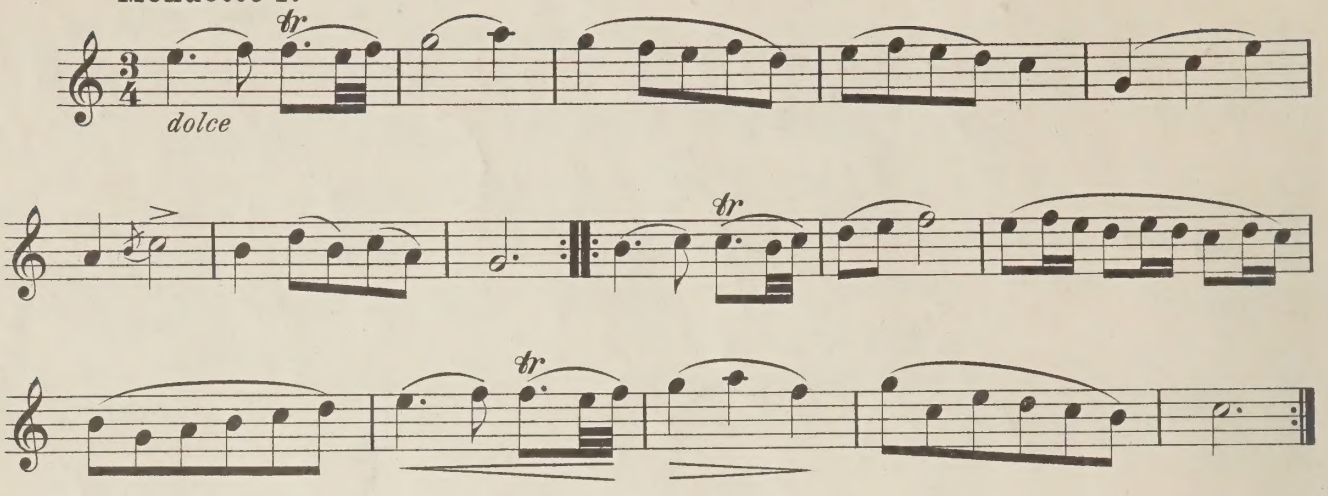


VIOLON ou FLÛTE.

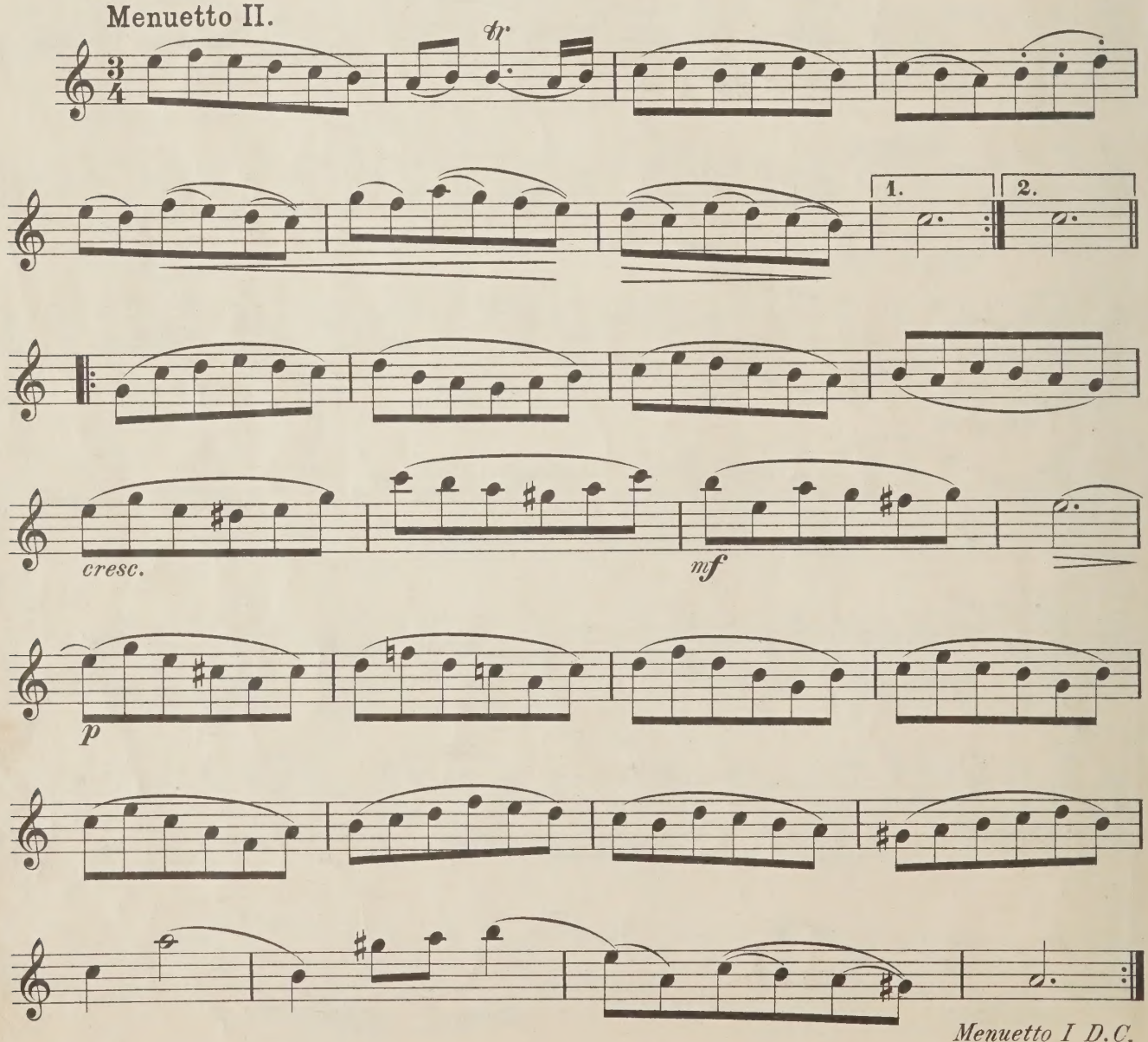


VIOLON ou FLÛTE.

Menuetto I.



Menuetto II.



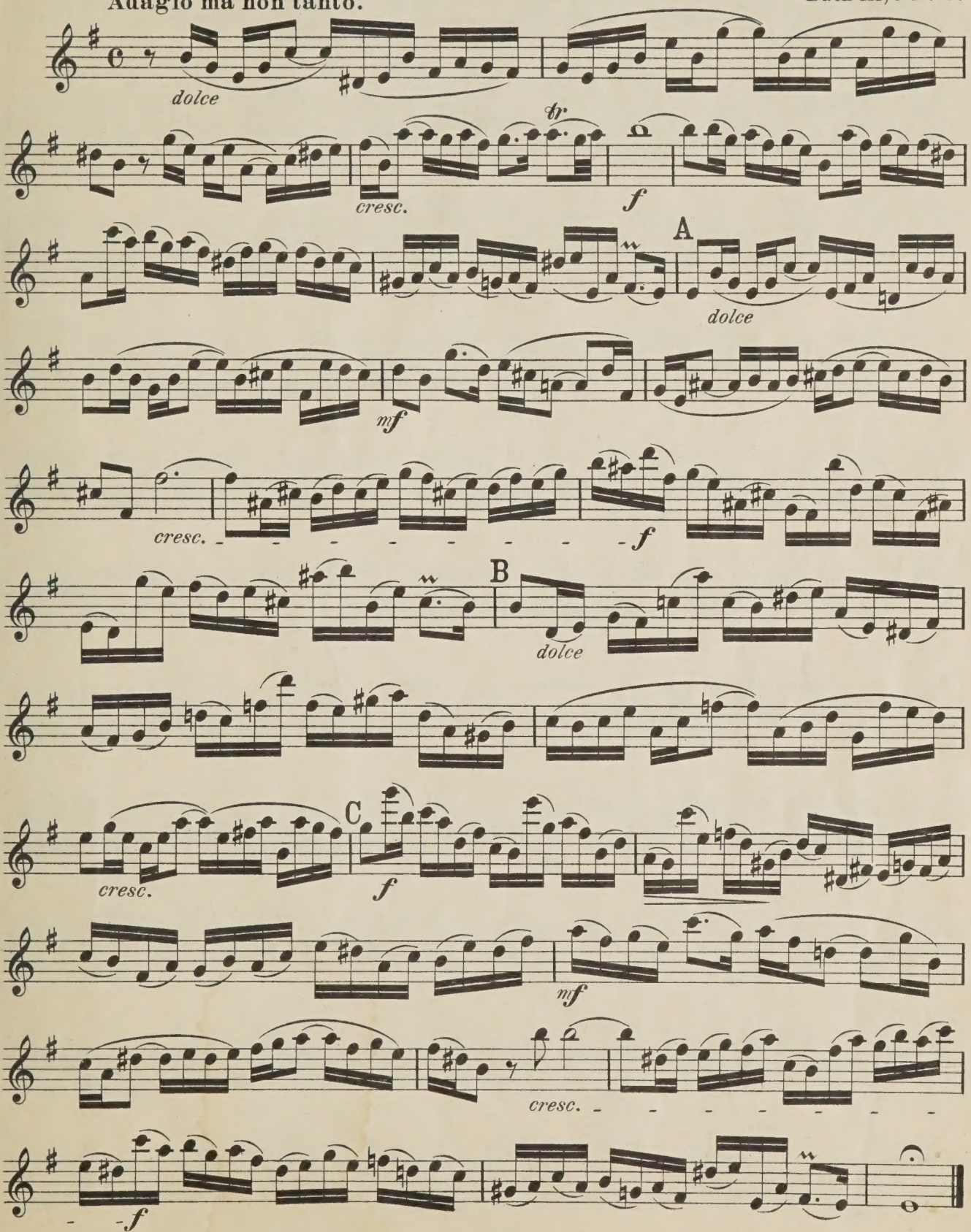
Menuetto I D.C.

SONATE V.

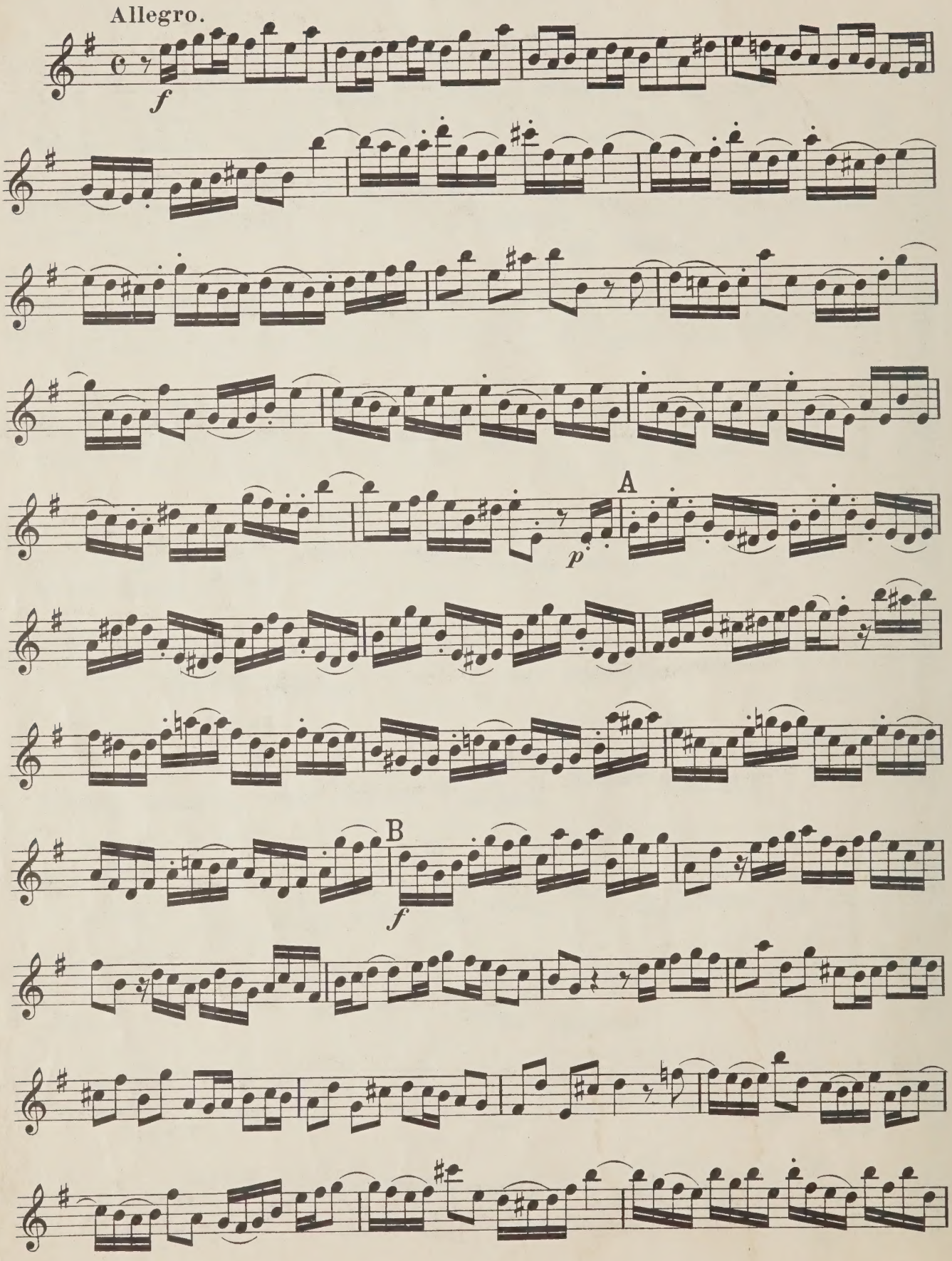
VIOLON ou FLÛTE.

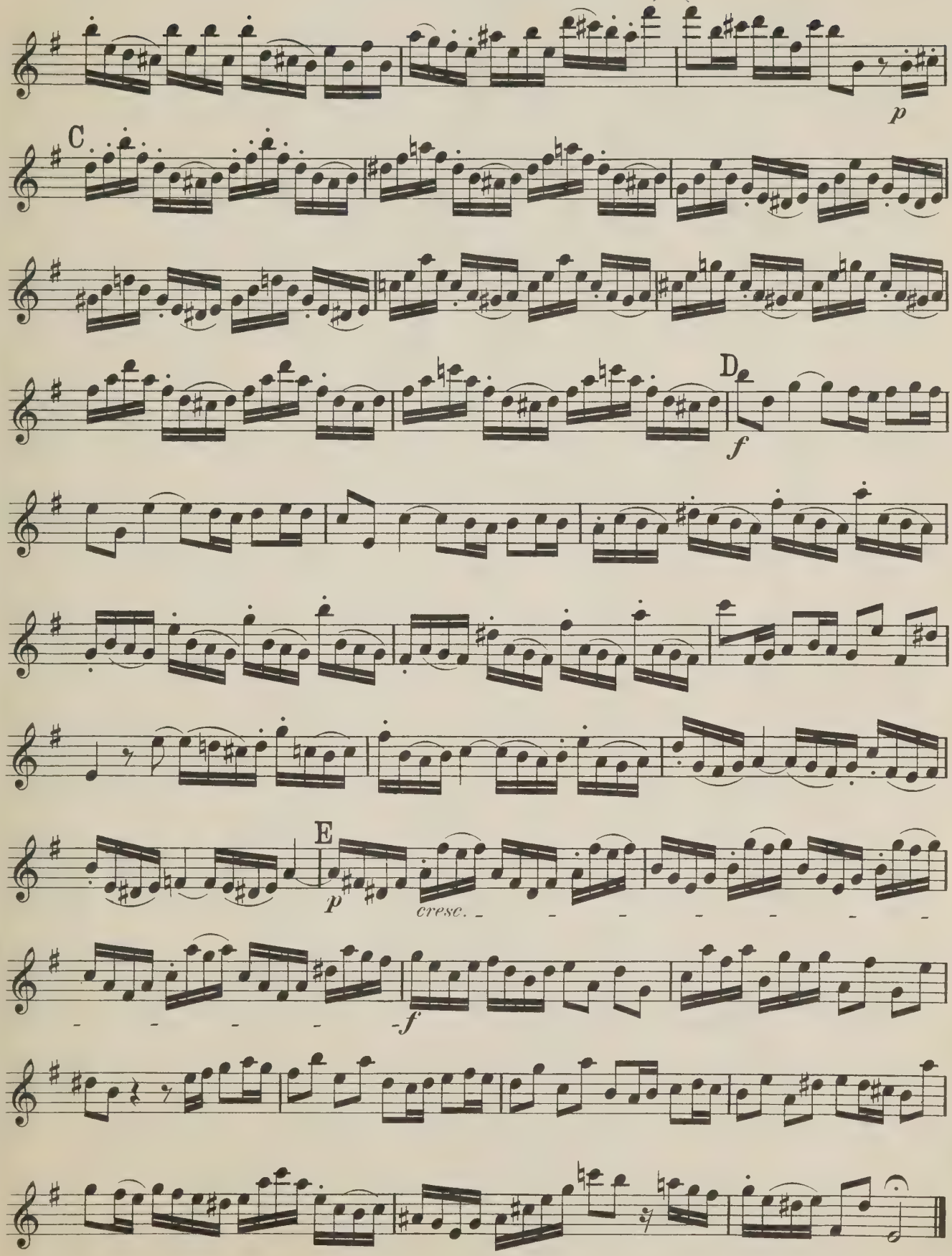
Bach III, 6 Nº 5.

Adagio ma non tanto.

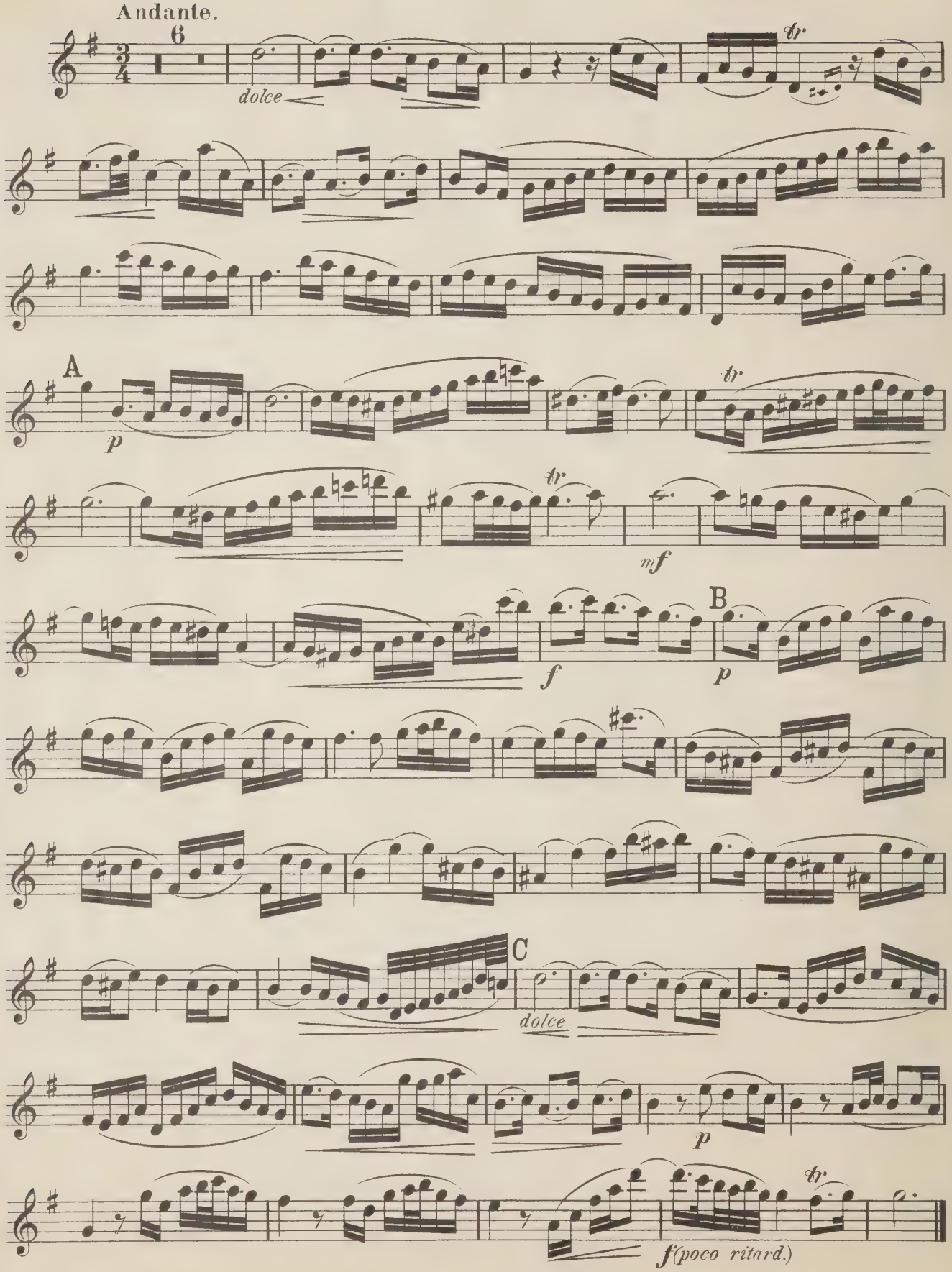


VIOLON ou FLÛTE.

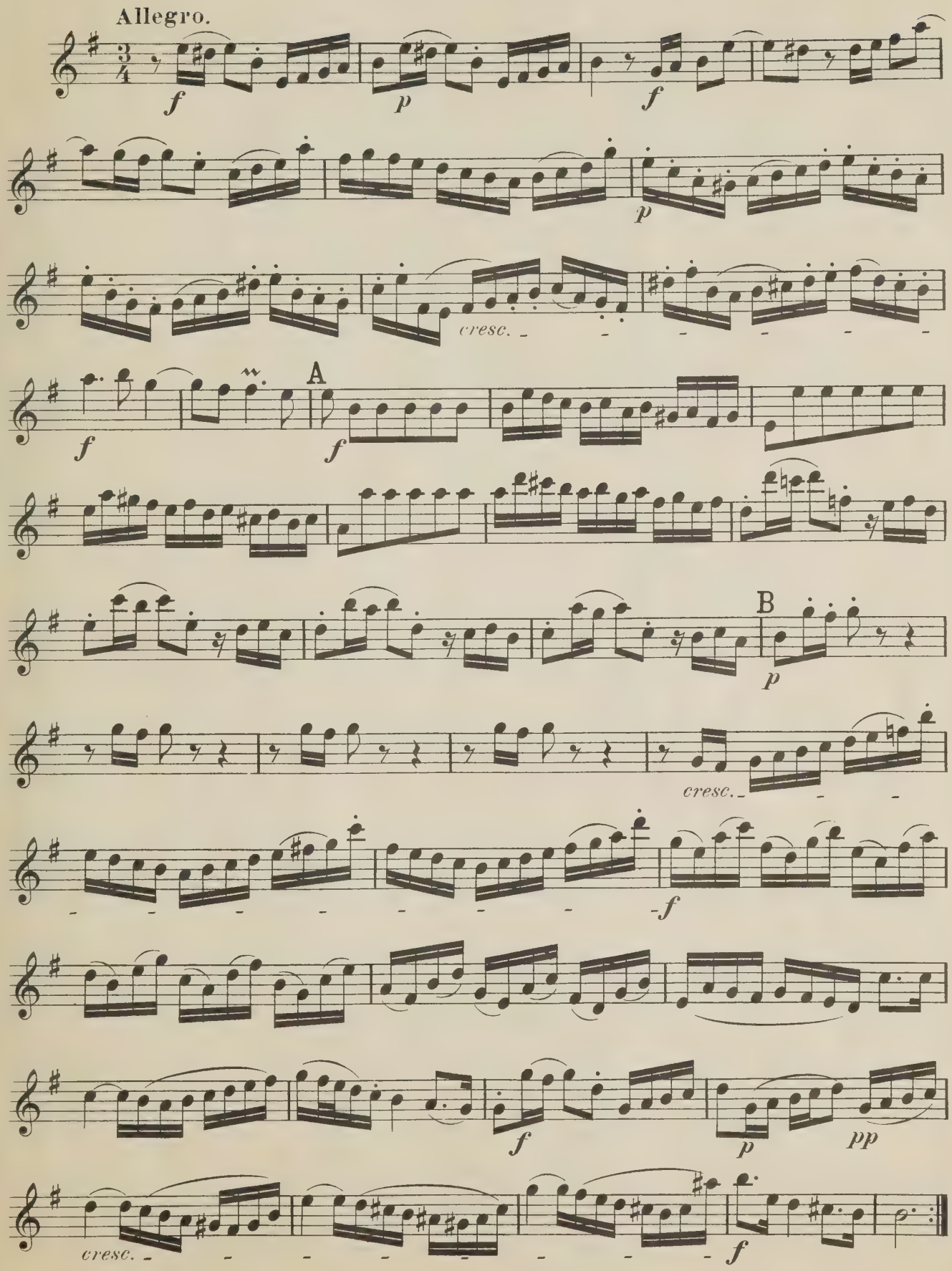



p
C
D
f
E
p
cresc.
f

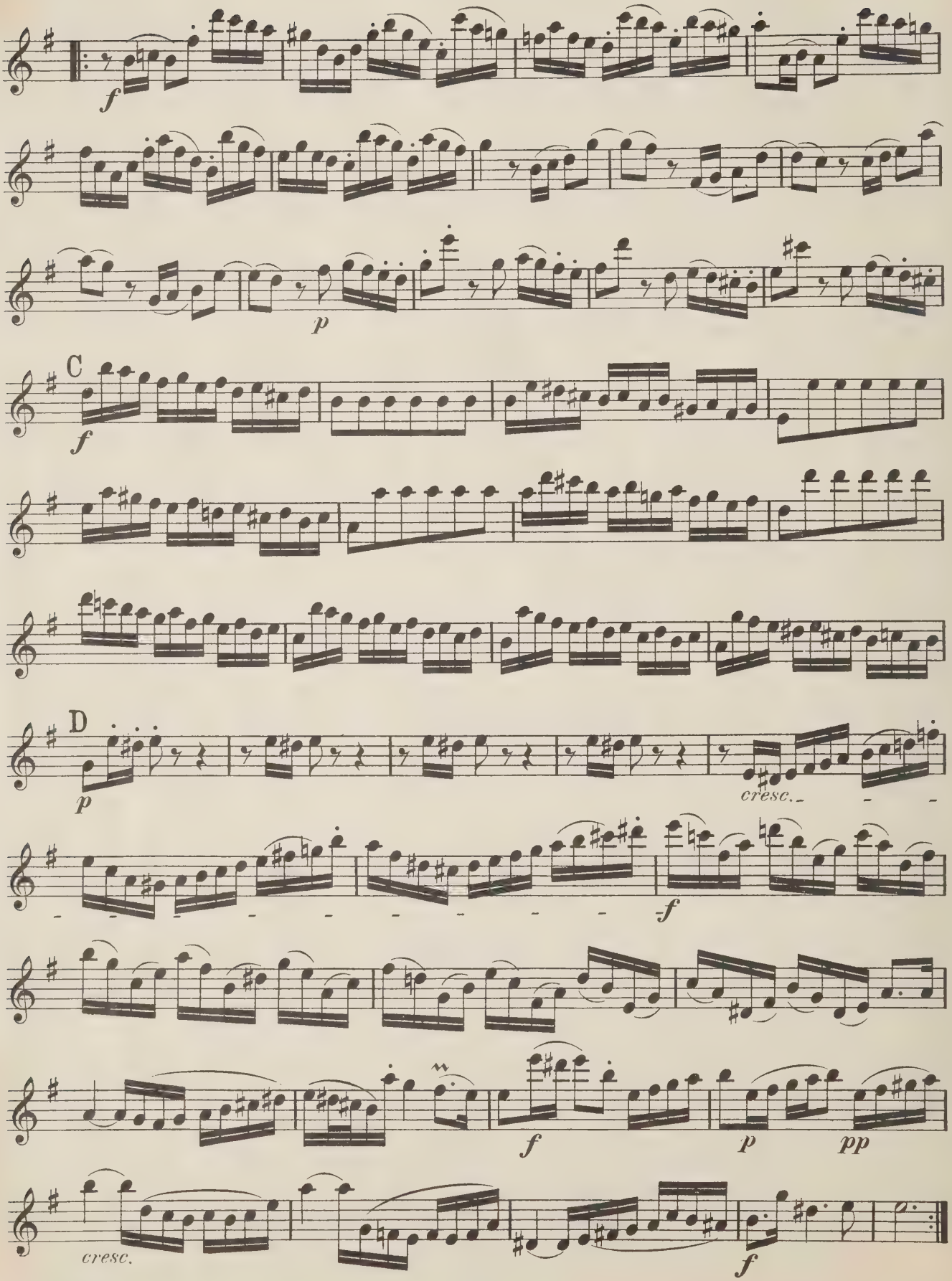
VIOLON ou FLÛTE.



VIOLON ou FLÛTE.



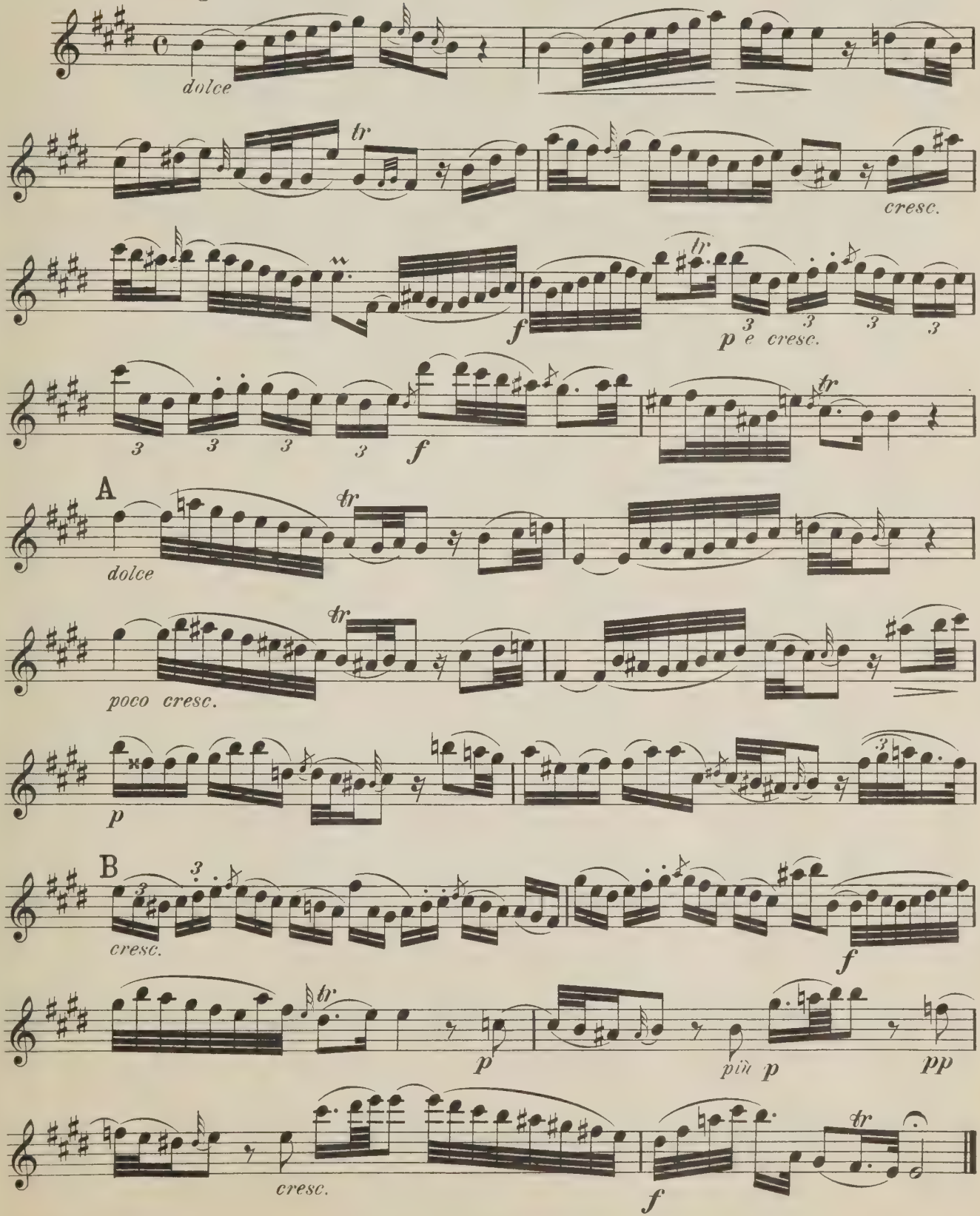
VIOLON ou FLÛTE.



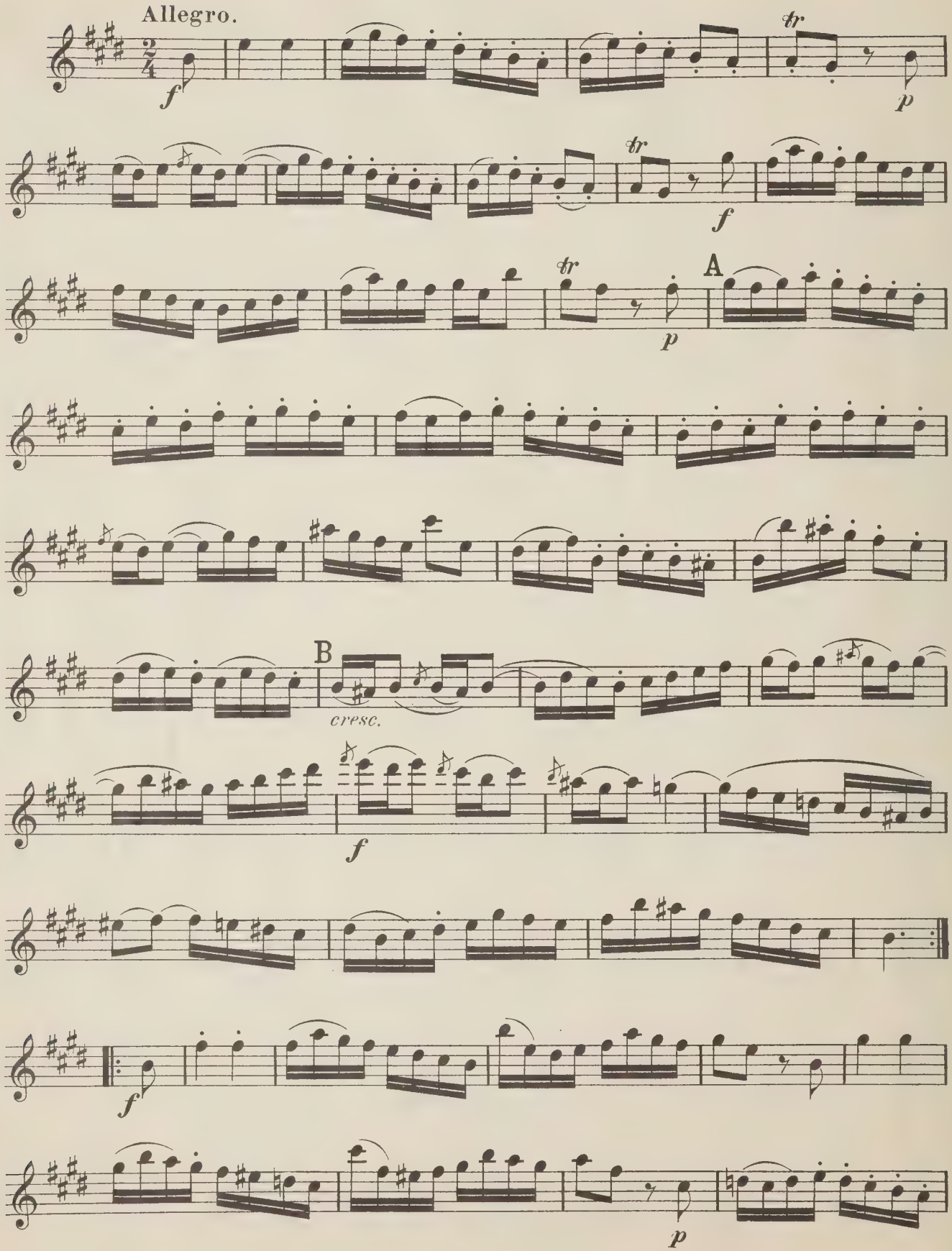
SONATE VI.

VIOLON ou FLÛTE.

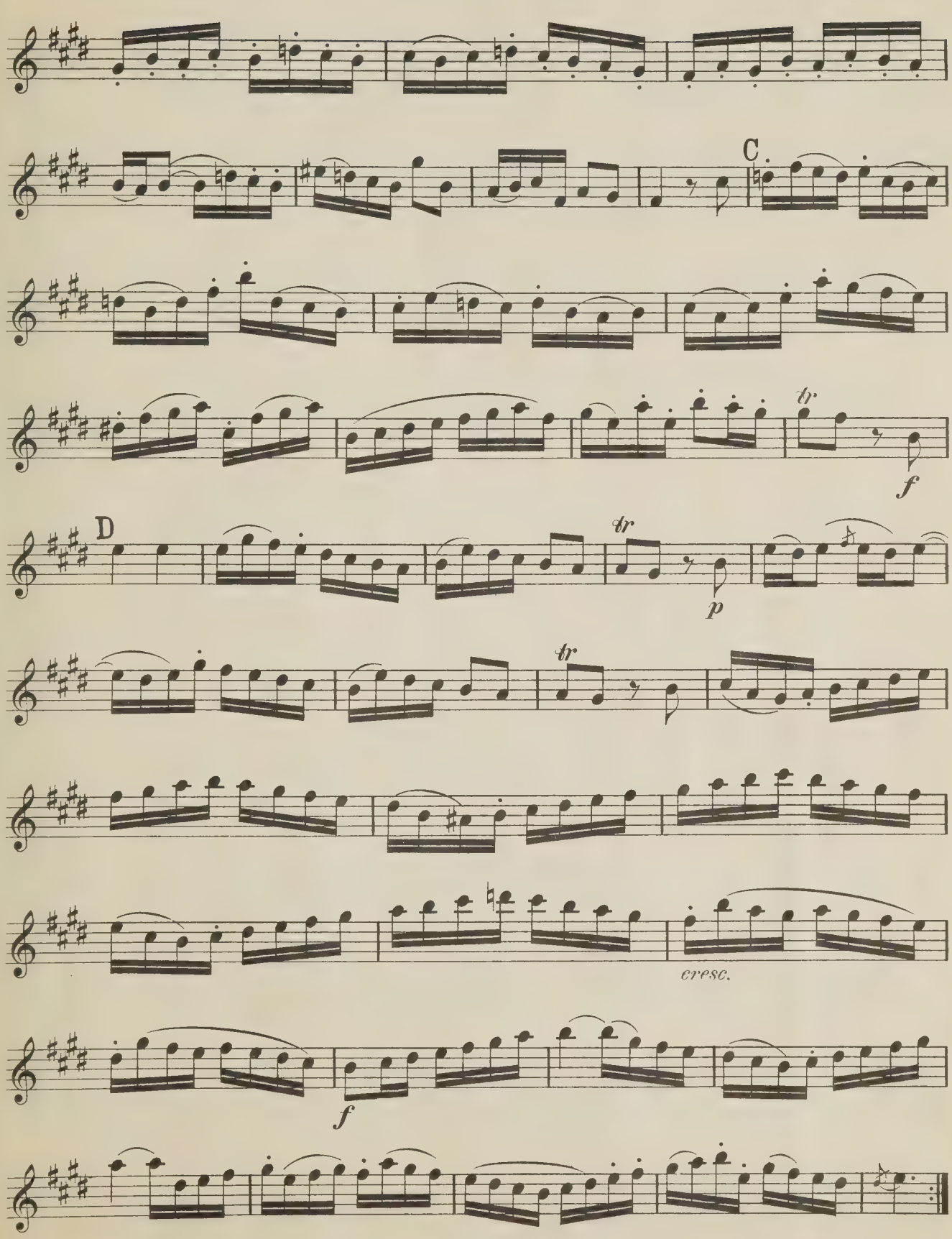
Adagio ma non tanto. Bach III,6 № 6.



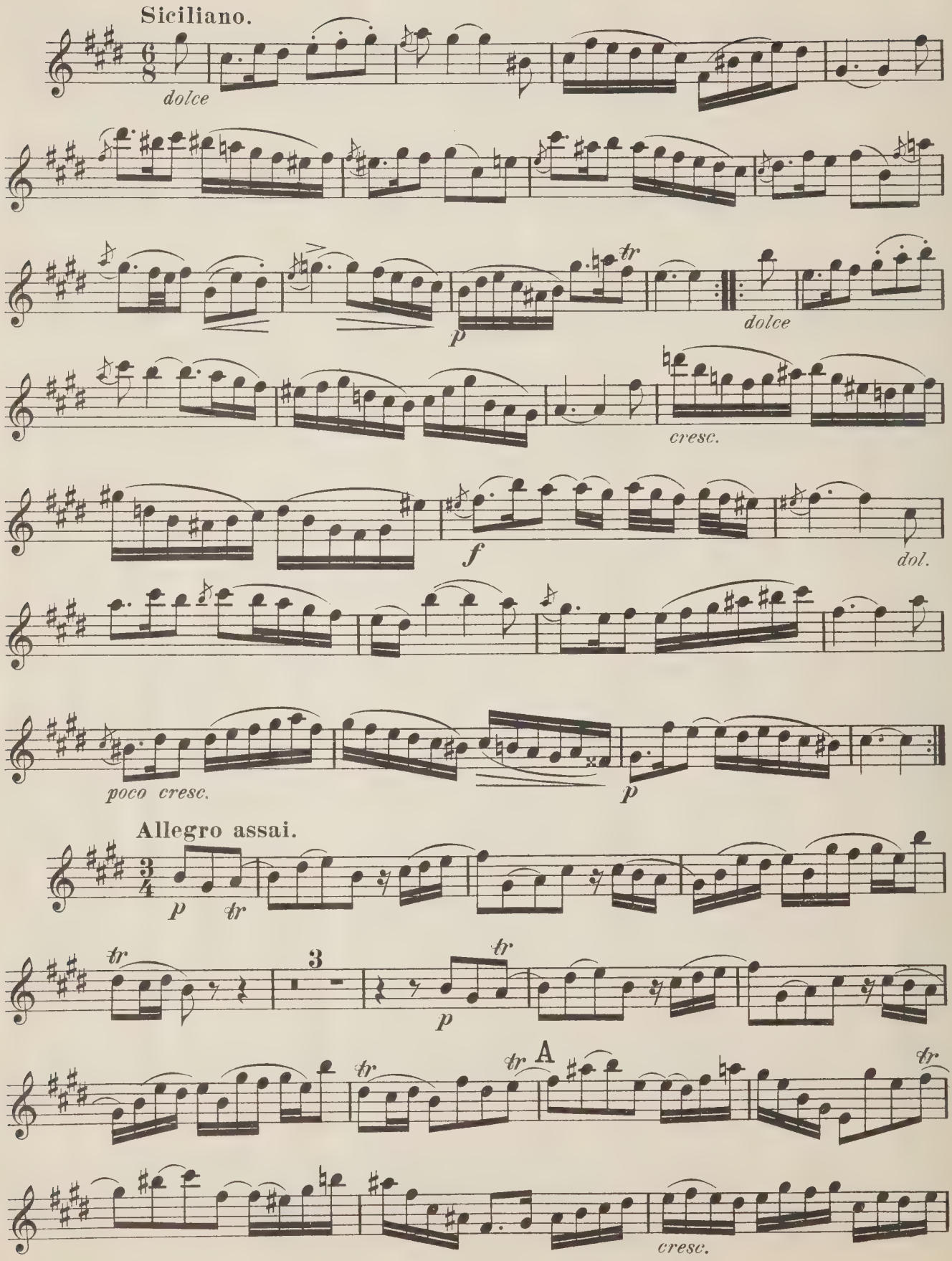
VIOLON ou FLÛTE.



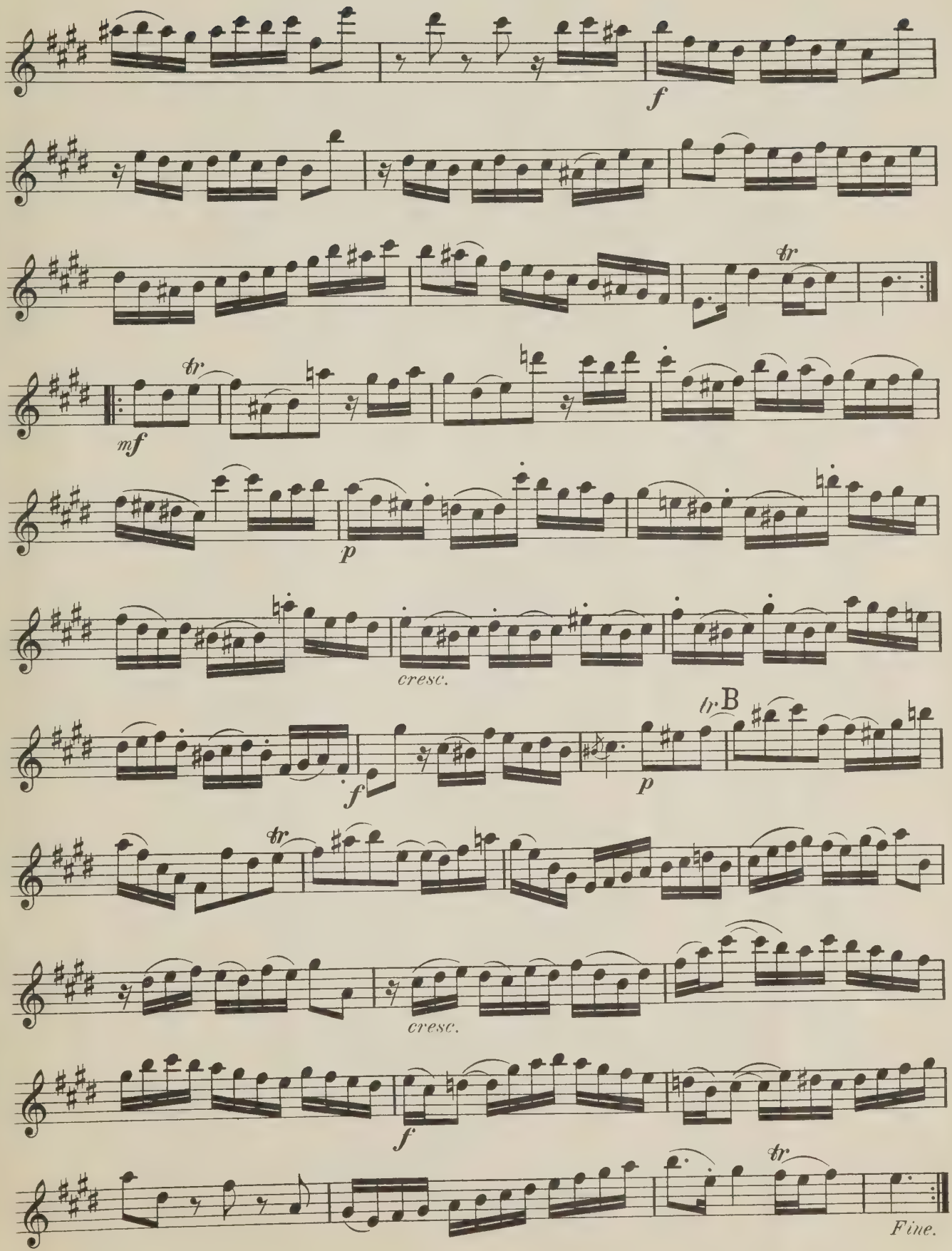
VIOLON ou FLÛTE.



VIOLON ou FLÛTE.



VIOLON ou FLÛTE.



Edition Peters.

LIBRARY
AUG
15
1964
UNIVERSITY OF TORONTO

UNIVERSITY OF TORONTO
Piano
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

EDITION PETERS
Nr. 235

BACH

SONATEN

Klavier und Flöte oder Violine

Piano et Flûte ou Violon

(Hermann)

Nr. 4–6

JOH. SEB. BACH

SECHS SONATEN

FÜR KLAVIER UND FLÖTE ODER VIOLINE

HERAUSGEGEBEN VON

FERD. DAVID UND FR. HERMANN

INHALT SIEHE LETZTE SEITE

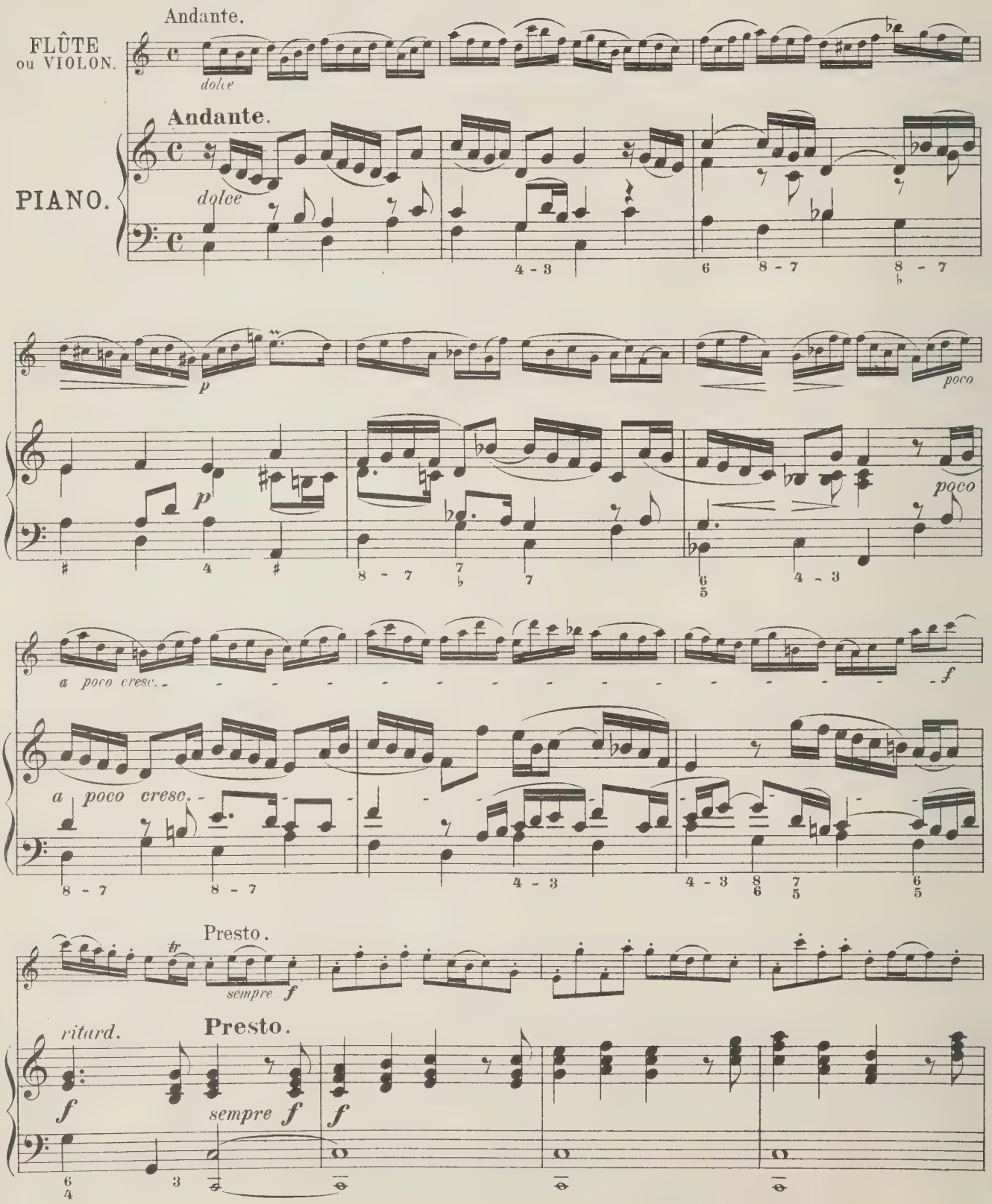
C. F. PETERS · LEIPZIG

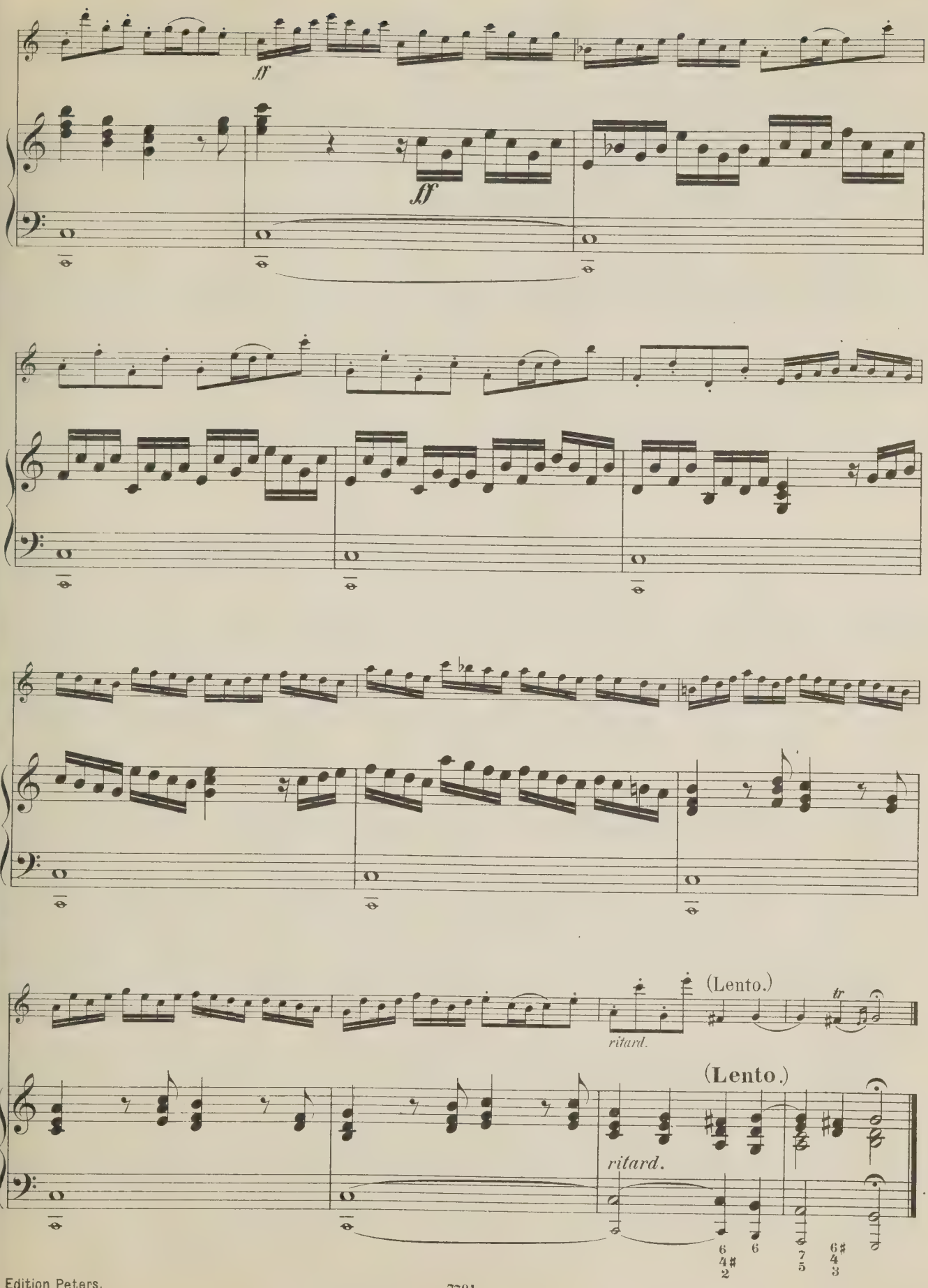
7791

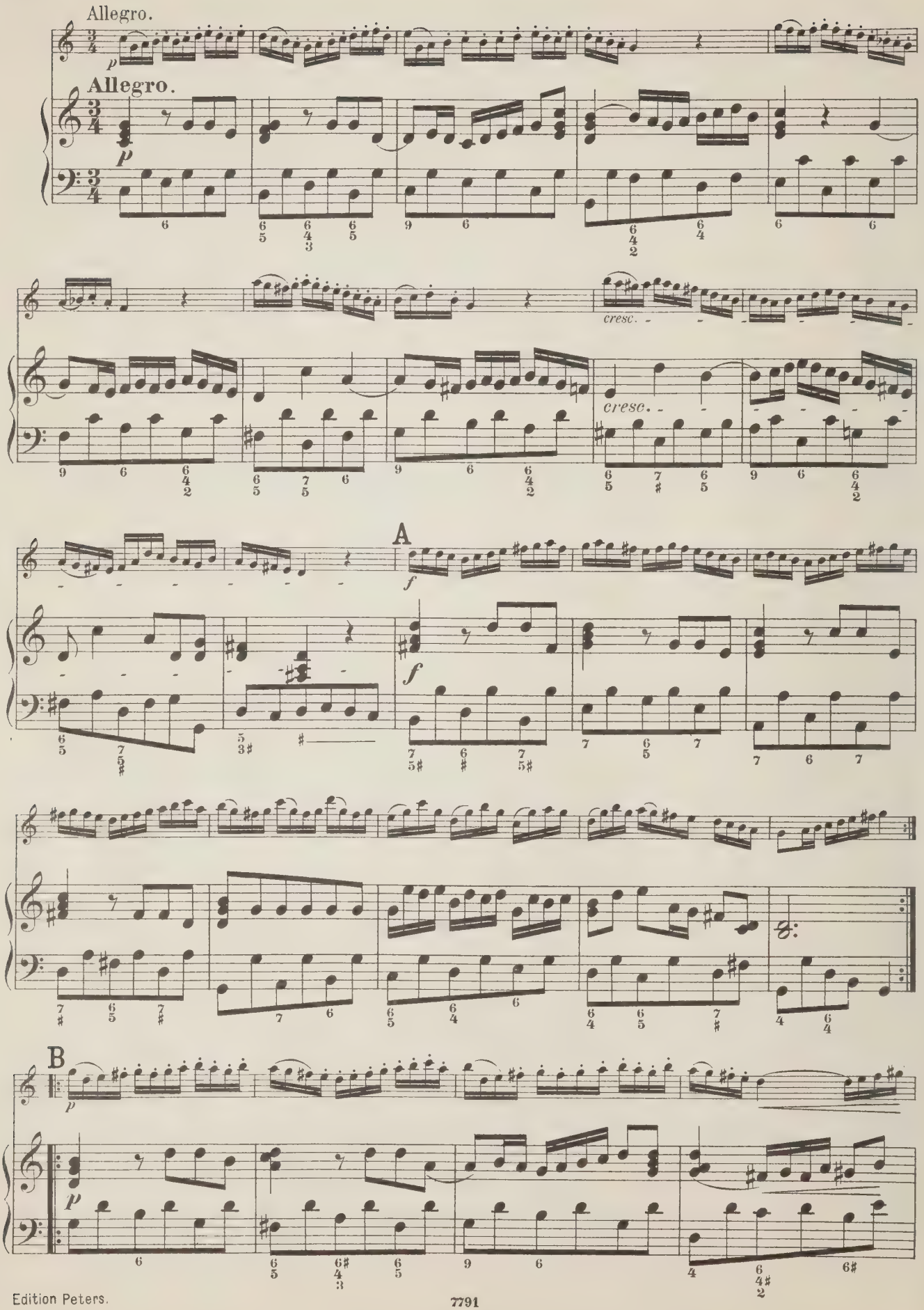
UNIVERSITY OF TORONTO
61,934
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

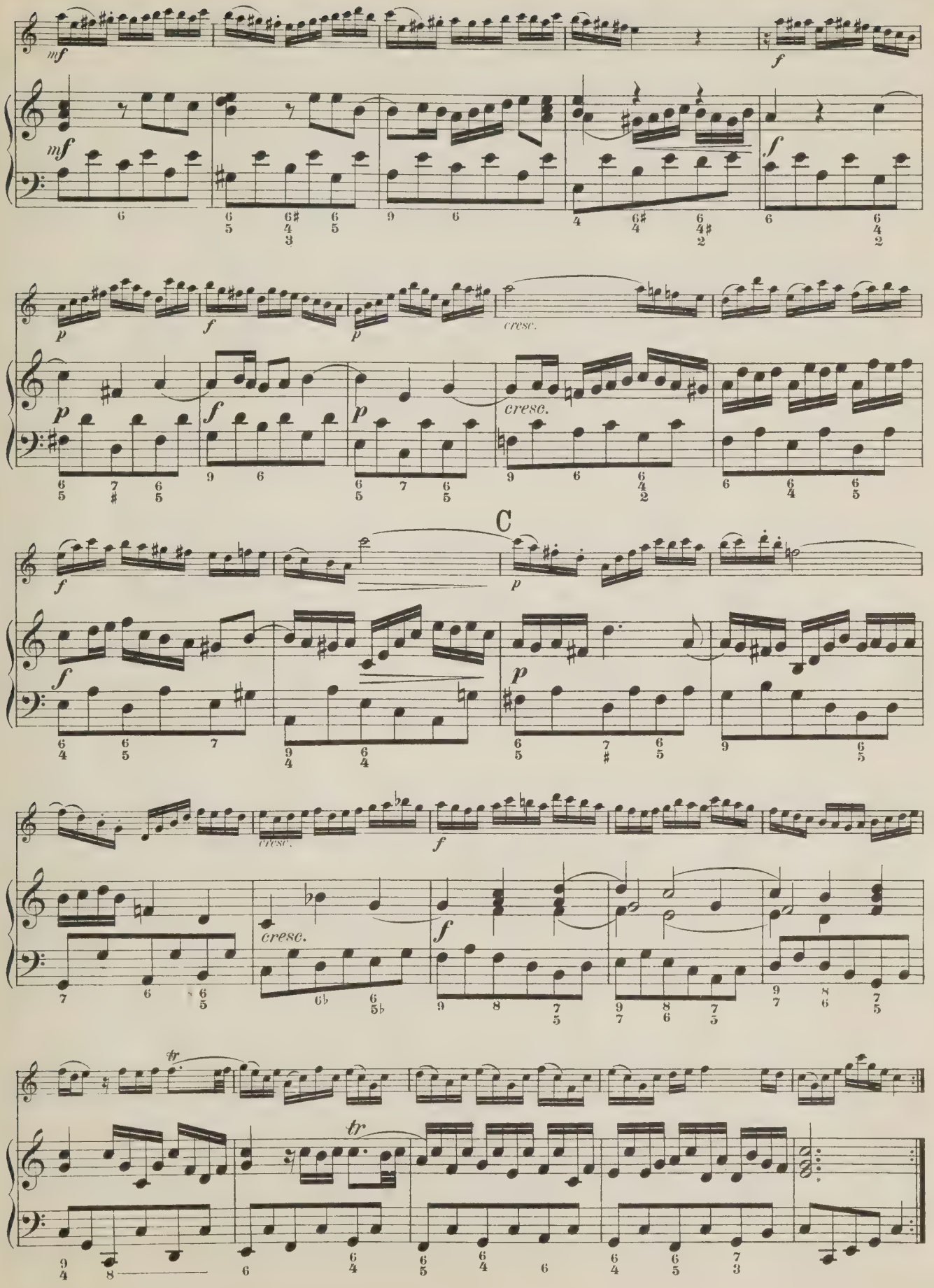
SONATE IV.

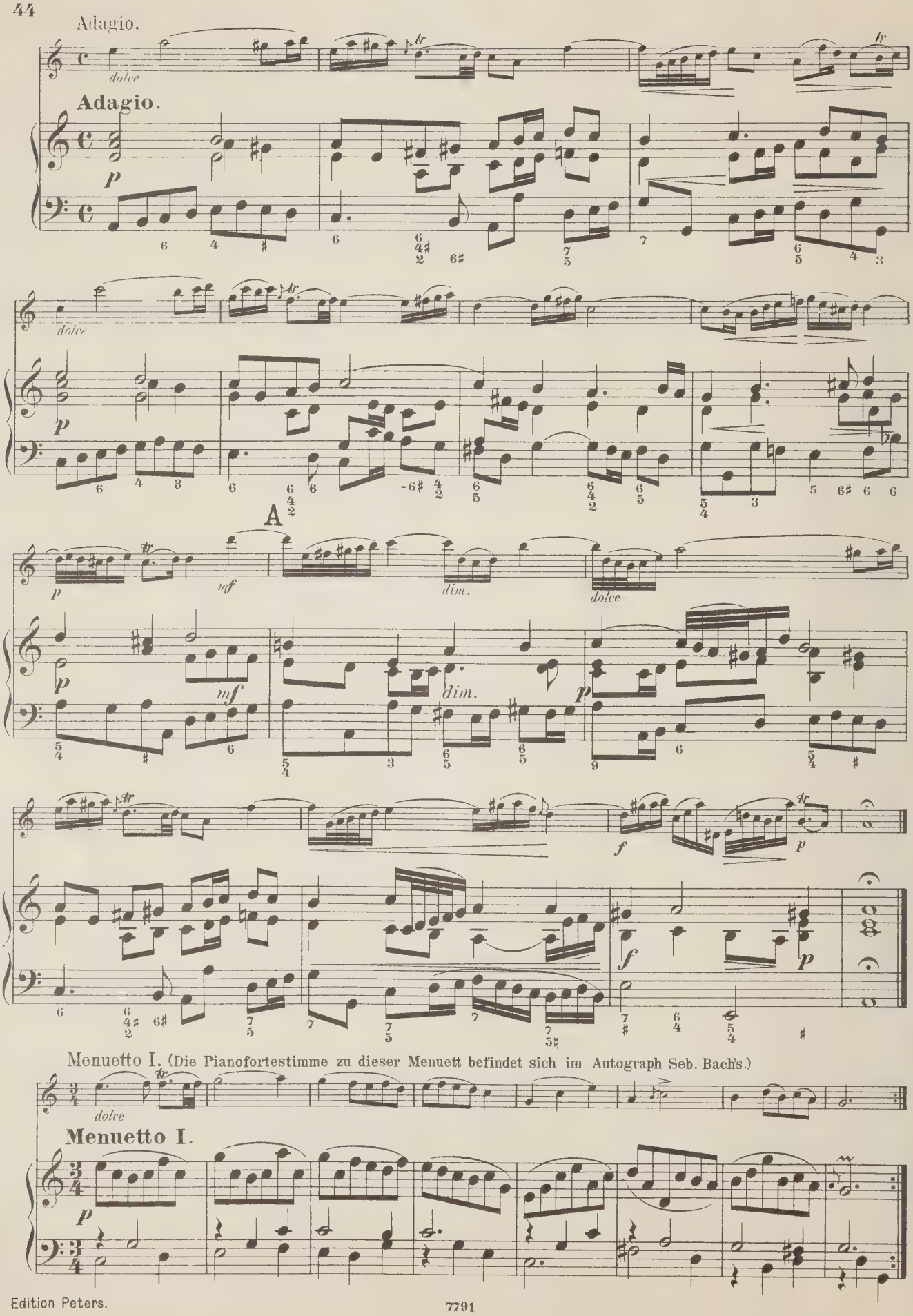
Bach III, 6 № 4.



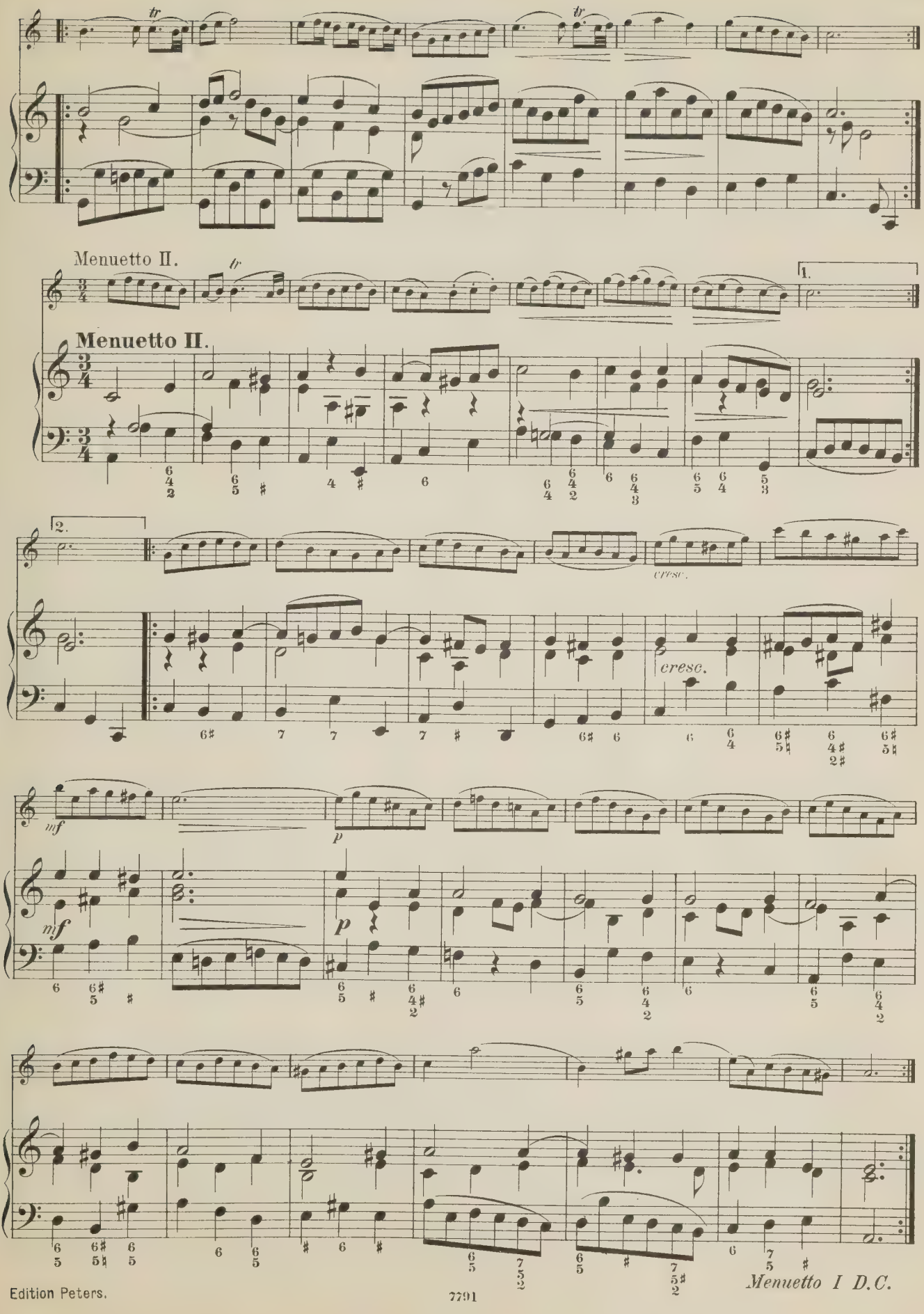

ff
ff
(Lento.)
tr
ritard.
(Lento.)
ritard.


Allegro.
Allegro.
cresc.
cresc.
A
B


mf
f
mf
f
p
f
p
cresc.
p
f
p
cresc.
C
f
p
f
p
cresc.
f
cresc.
f
tr
tr

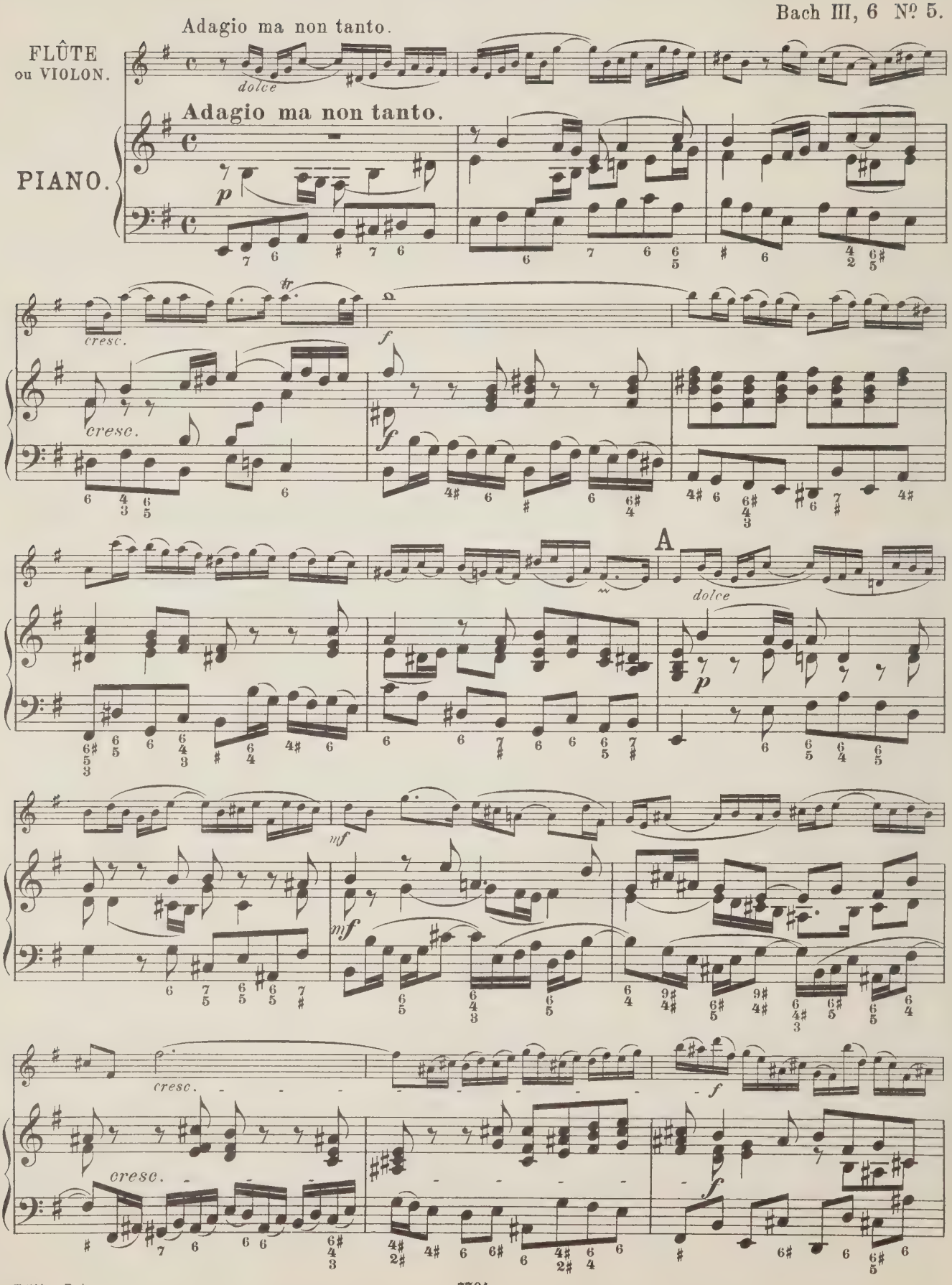


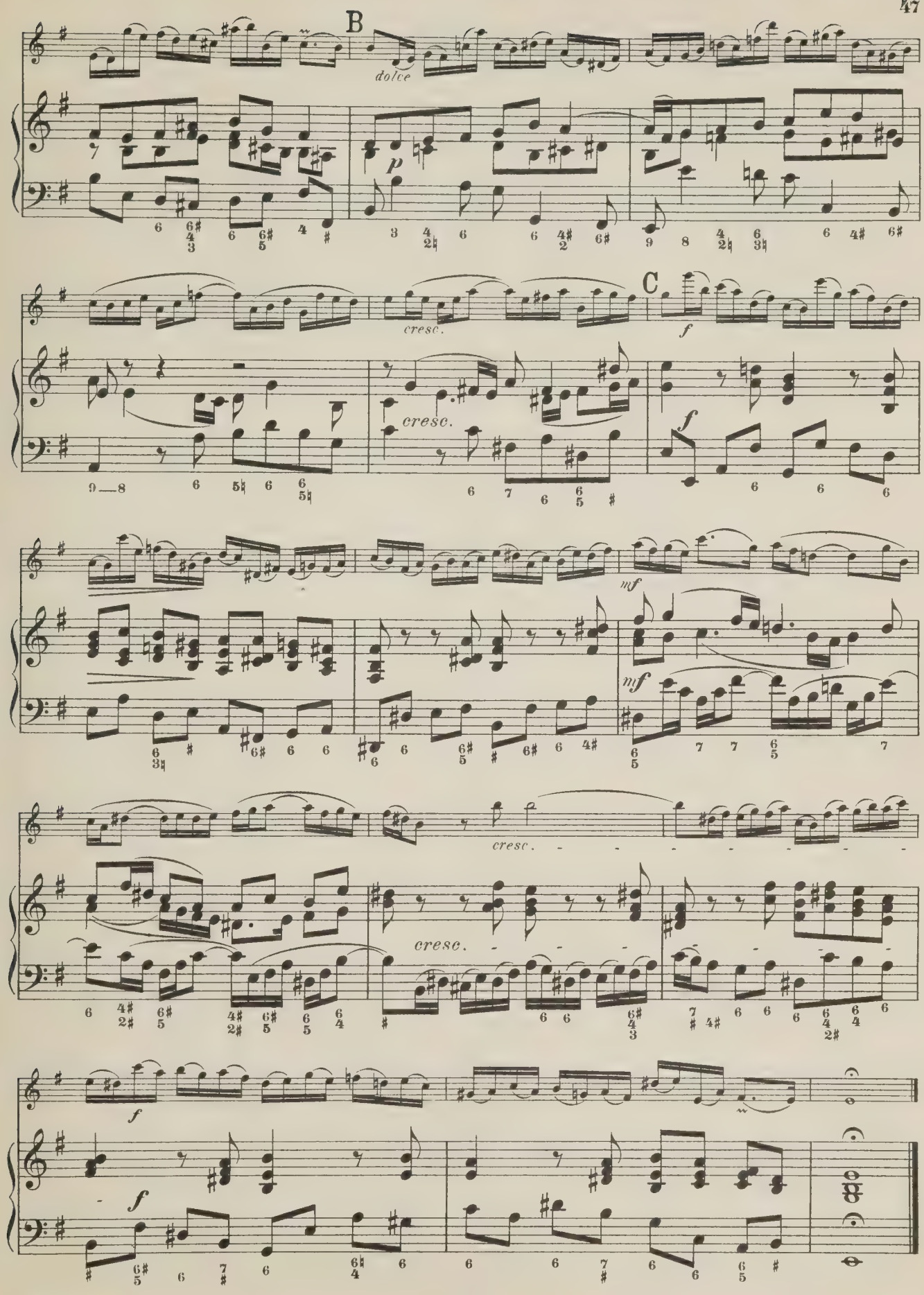
Menuetto I. (Die Pianofortestimme zu dieser Menuett befindet sich im Autograph Seb. Bach's.)

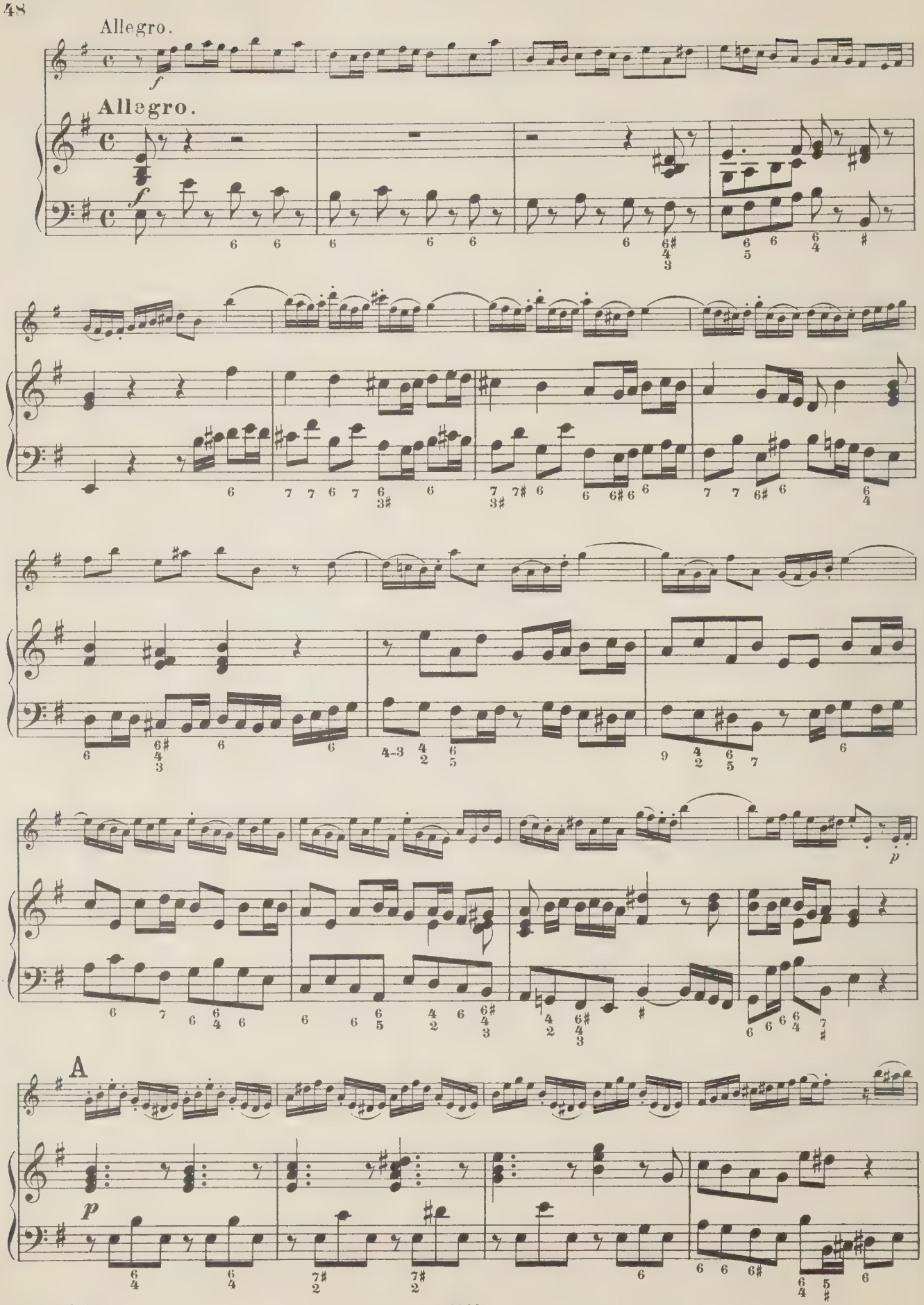

Menuetto II.
Menuetto II.
1.
2.
cresc.
cresc.
mf
p
mf
p
Menuetto I D.C.

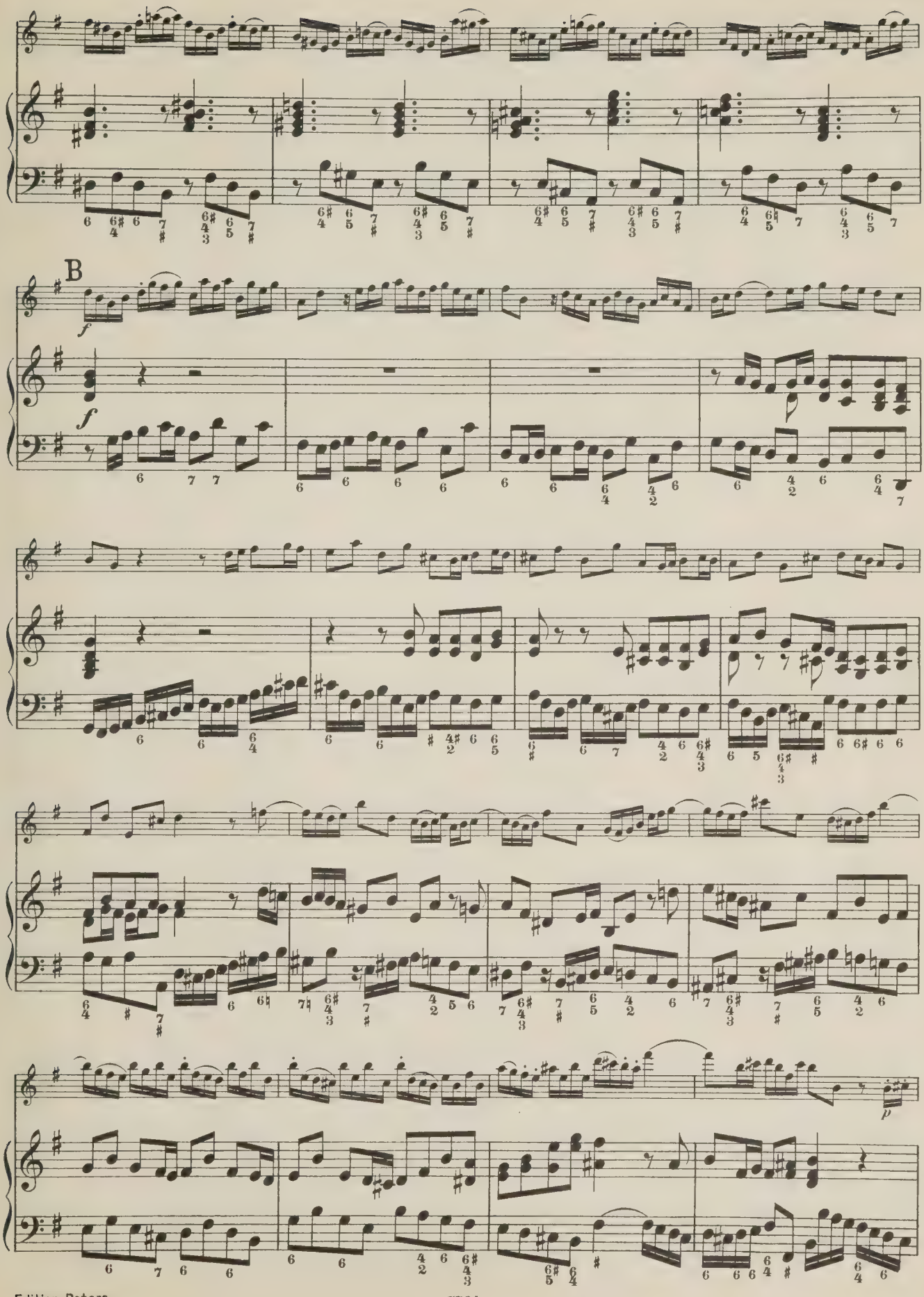
SONATE V.

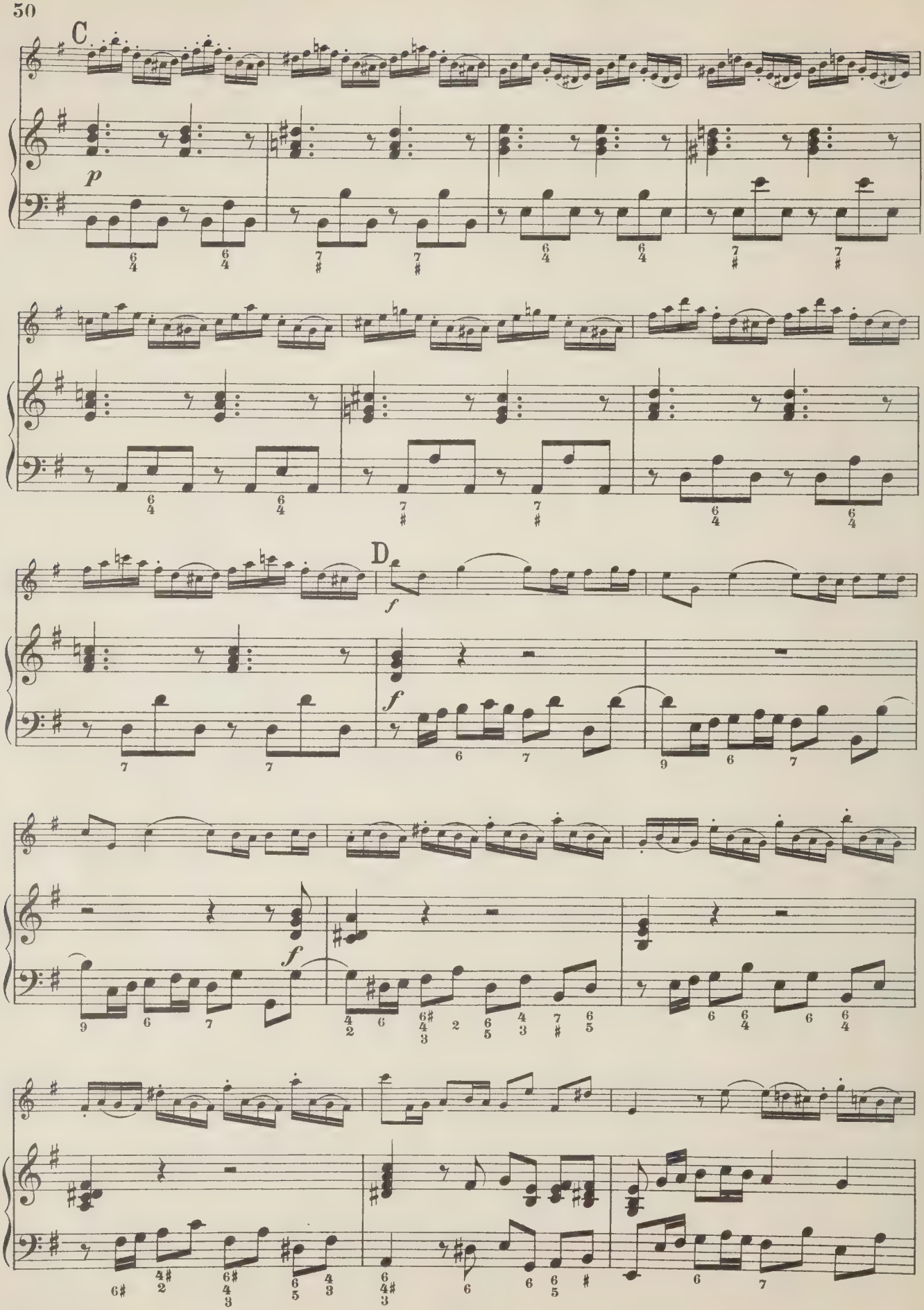
Bach III, 6 № 5.

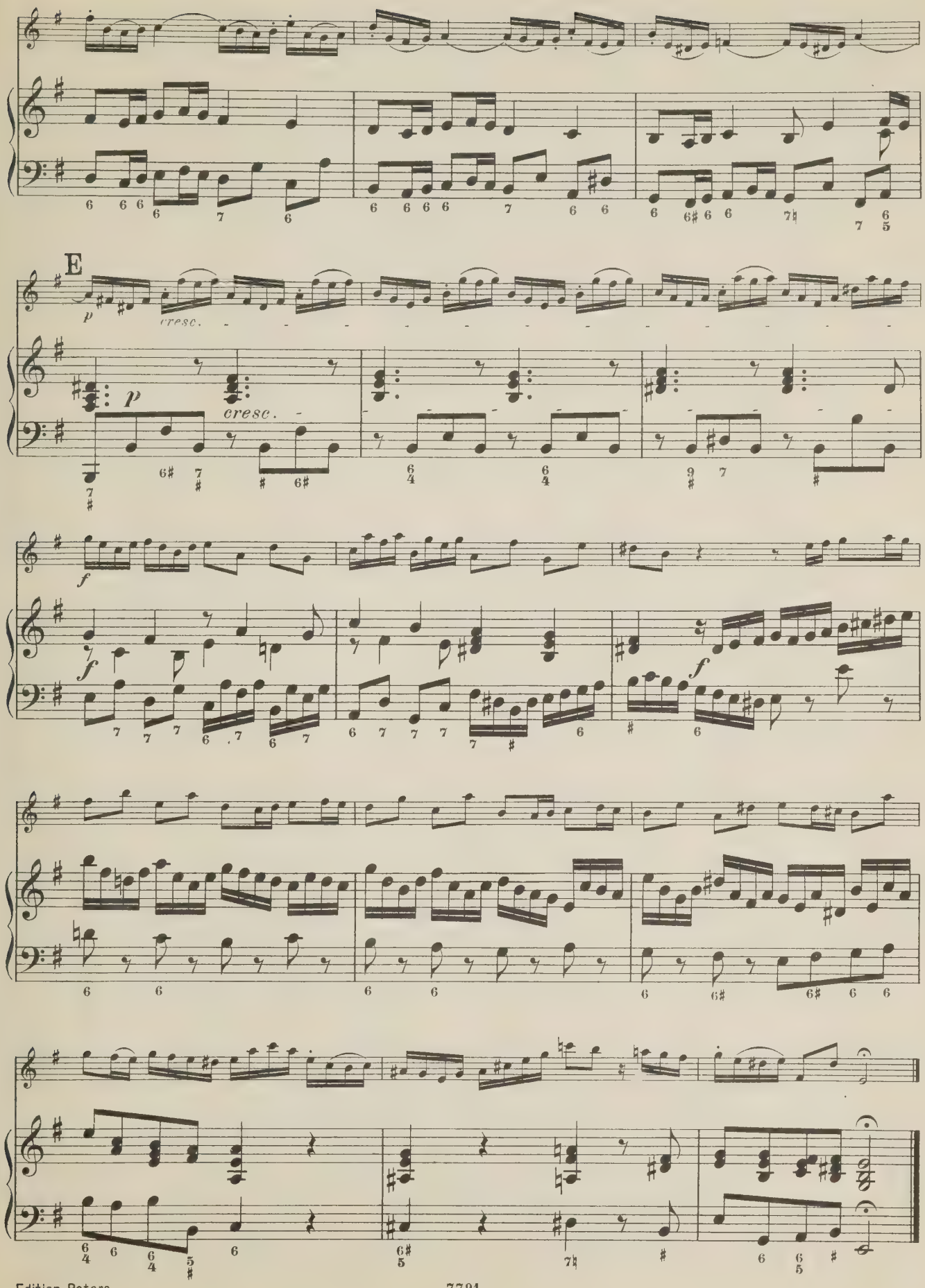


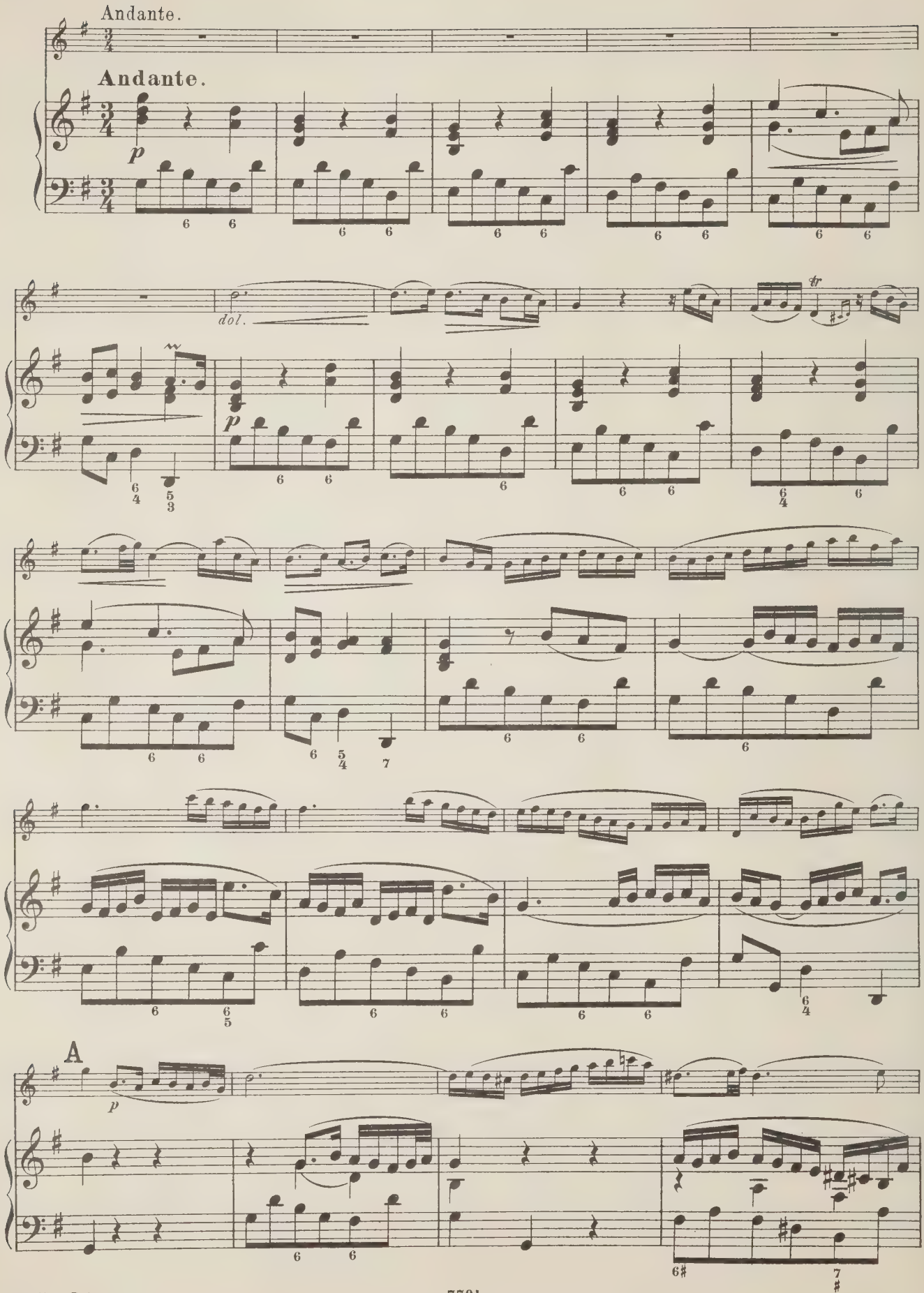

B
dolce
p
C
cresc.
f
mf
cresc.
f

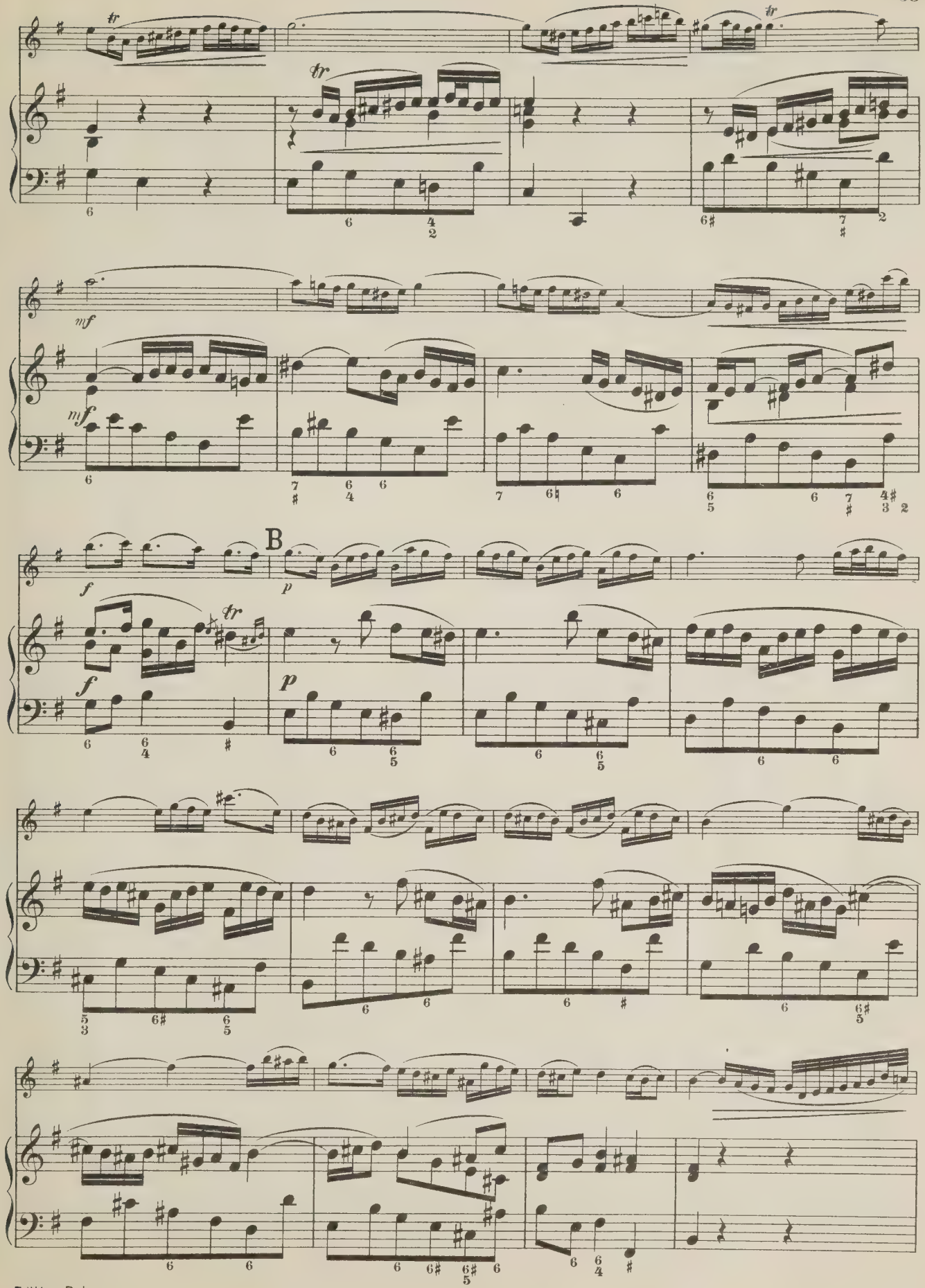

Allegro.
Allegro.
A

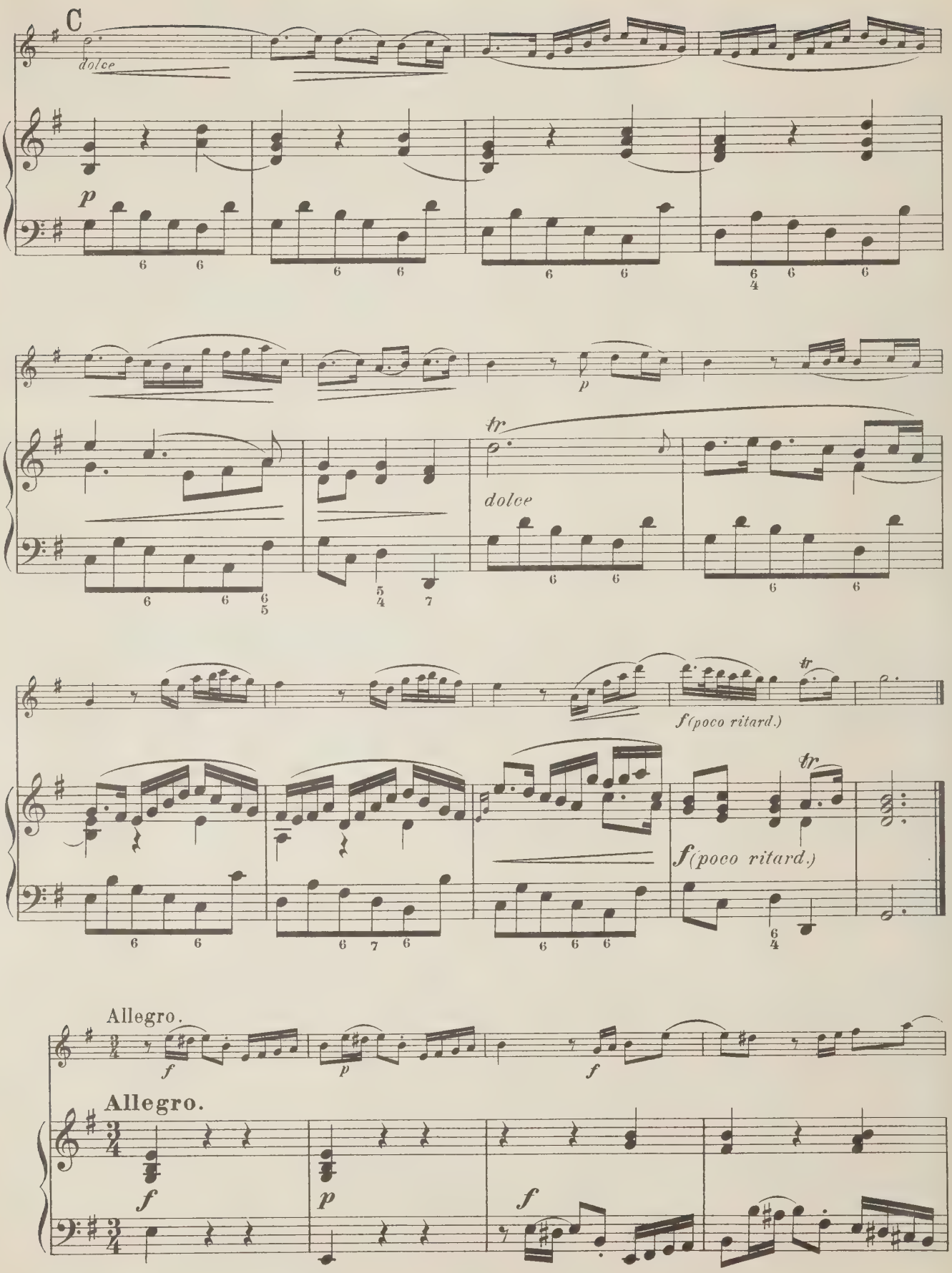

B
f
f
p

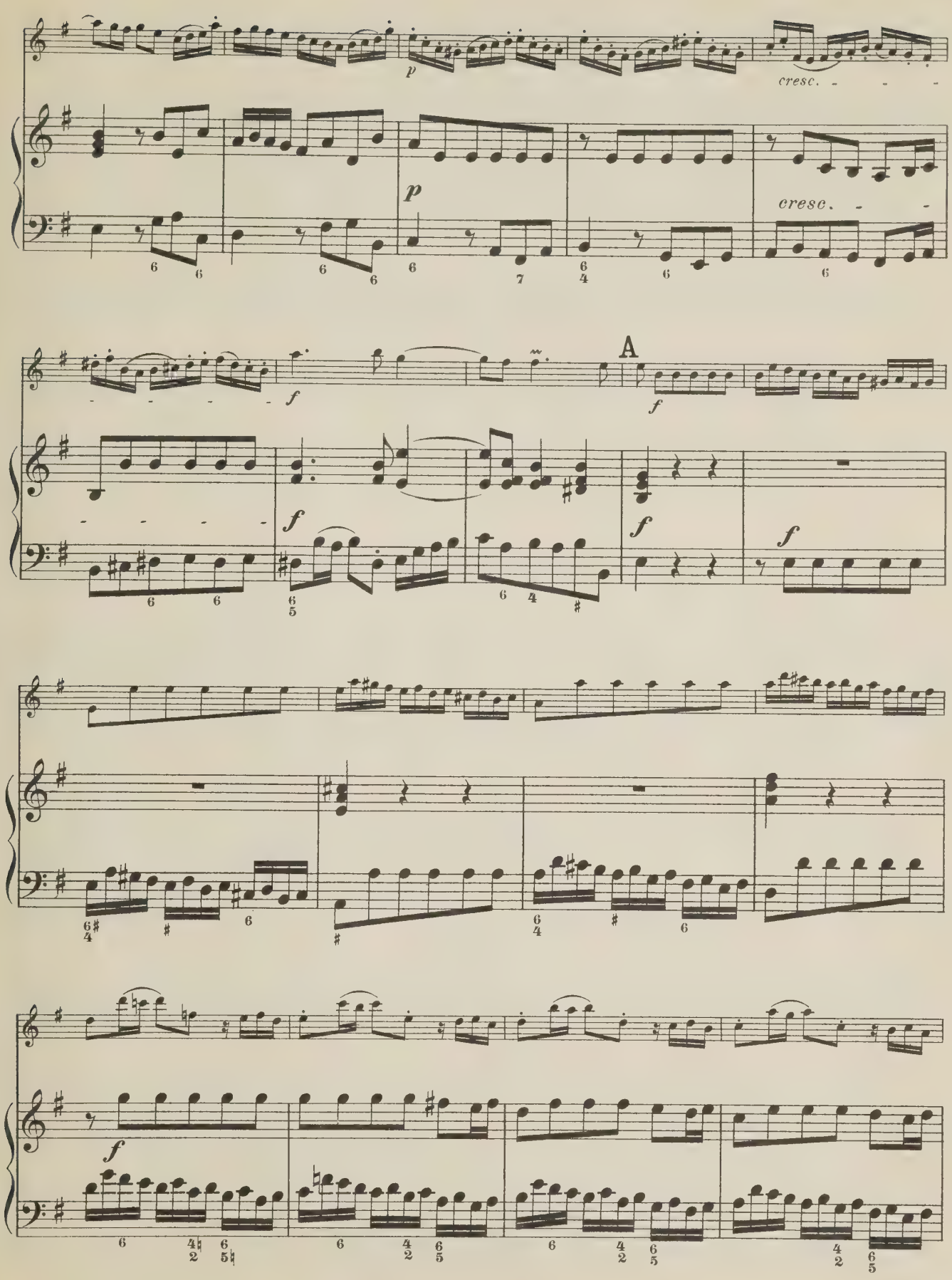

C
p
D
f
f
f

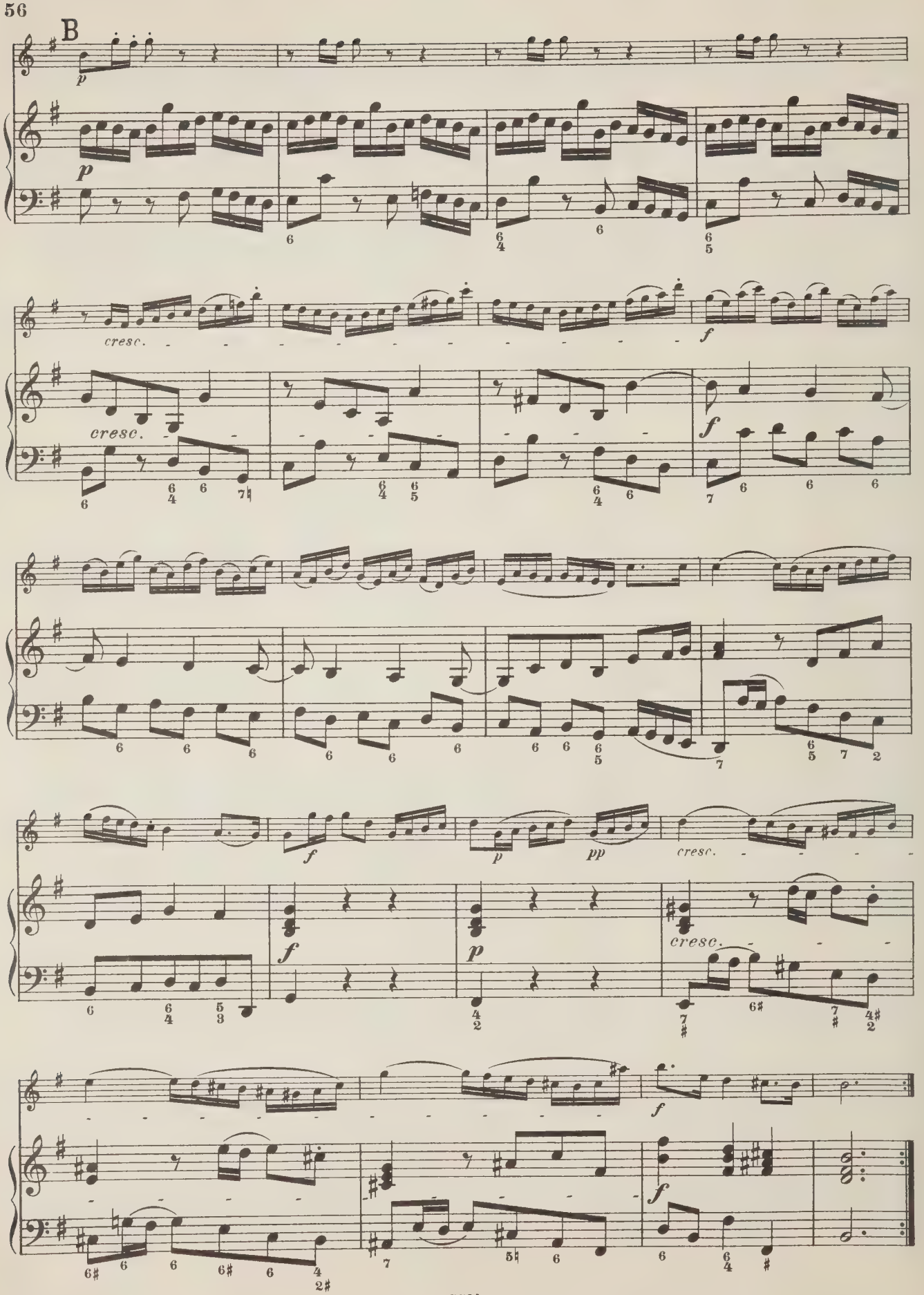

E
p
cresc.
p
cresc.
f
f
f

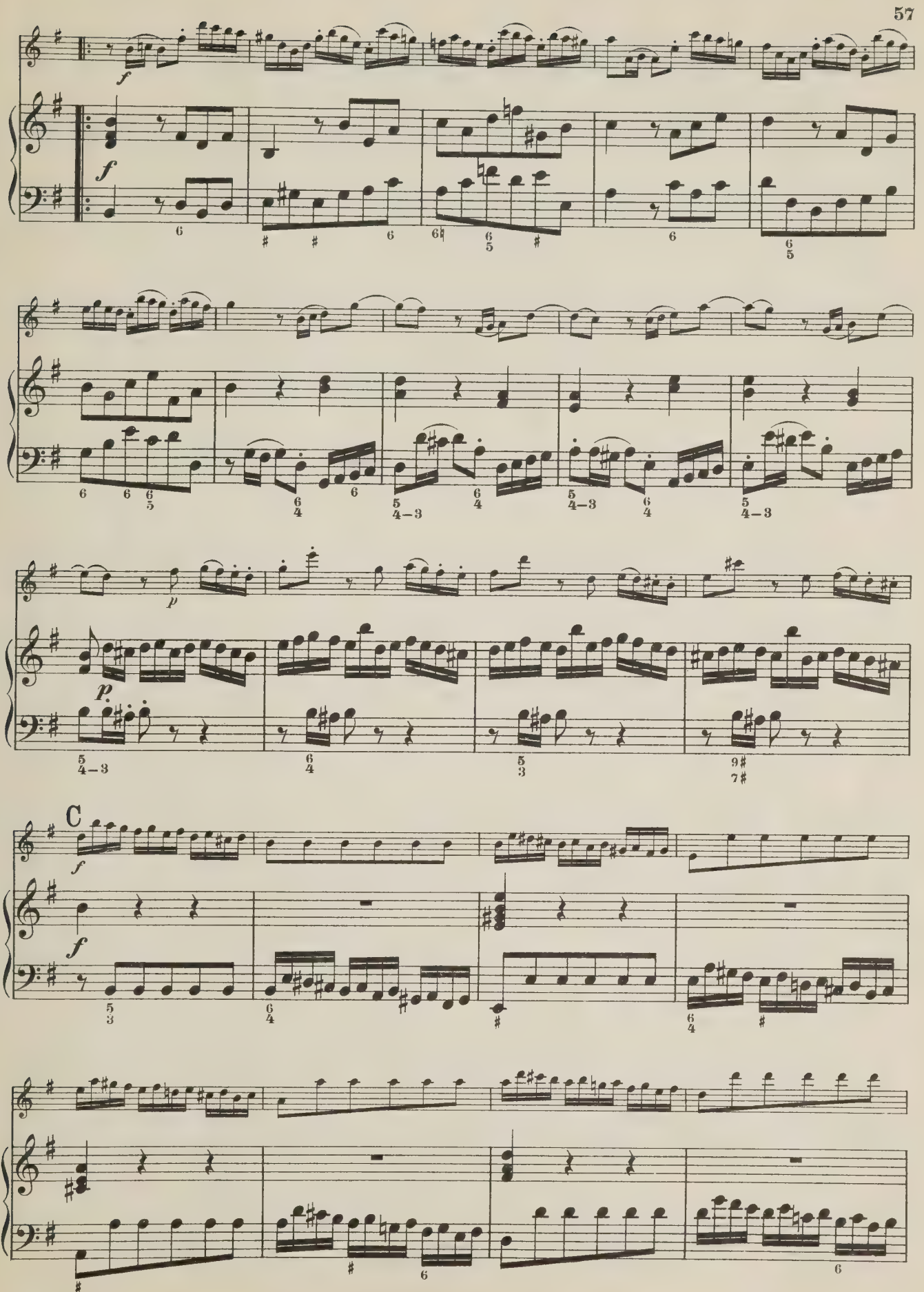

Andante.
Andante.
p
dol.
p
A
p

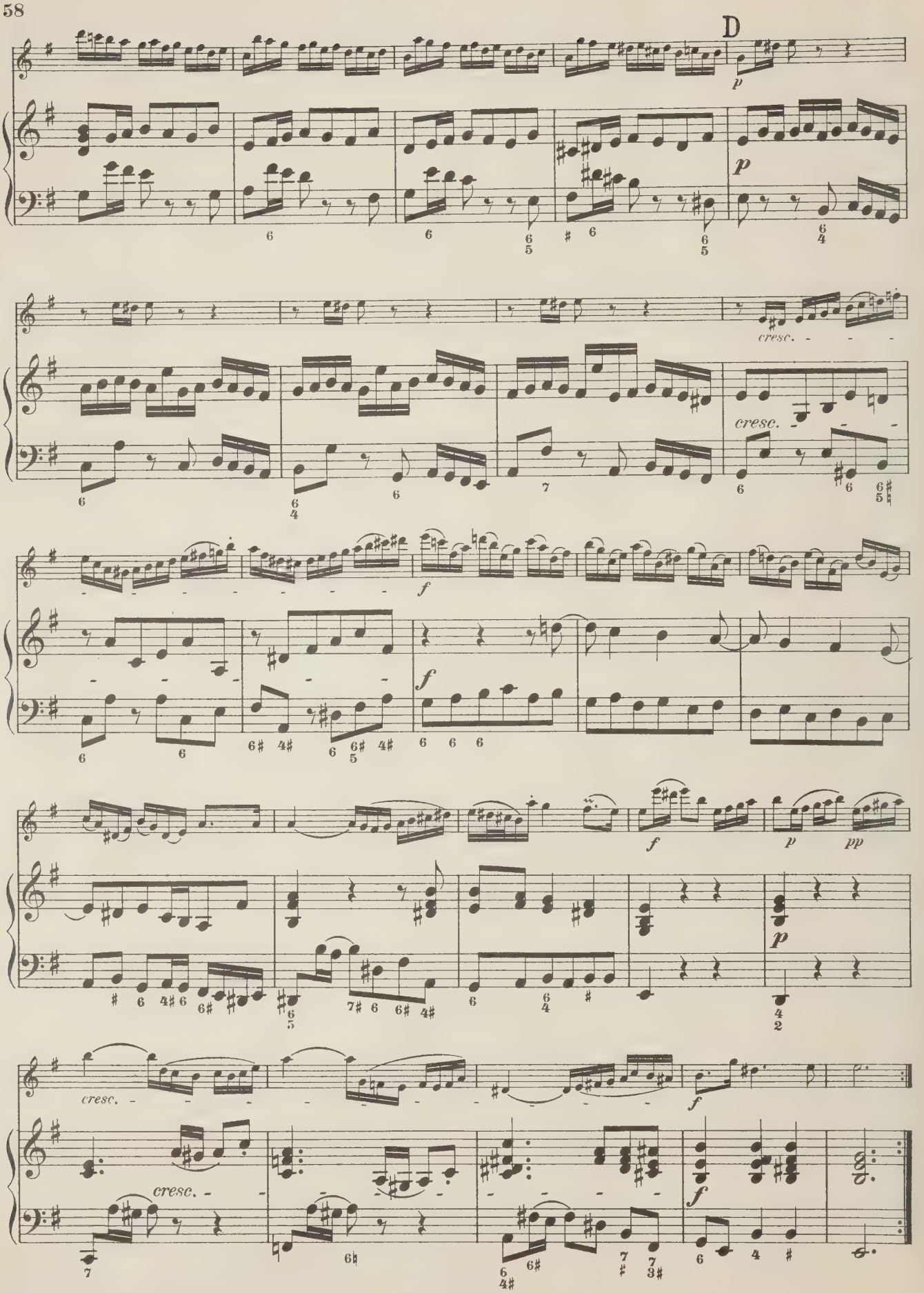

B


C
dolce
p
p
tr
dolce
tr
f (poco ritard.)
tr
f (poco ritard.)
Allegro.
f
p
f
Allegro.
f
p
f


p
cresc.
p
cresc.
A
f
f
f
f
f
f
f


B
p
p
cresc.
cresc.
f
f
f
p
pp
cresc.
f
p
cresc.
f
f

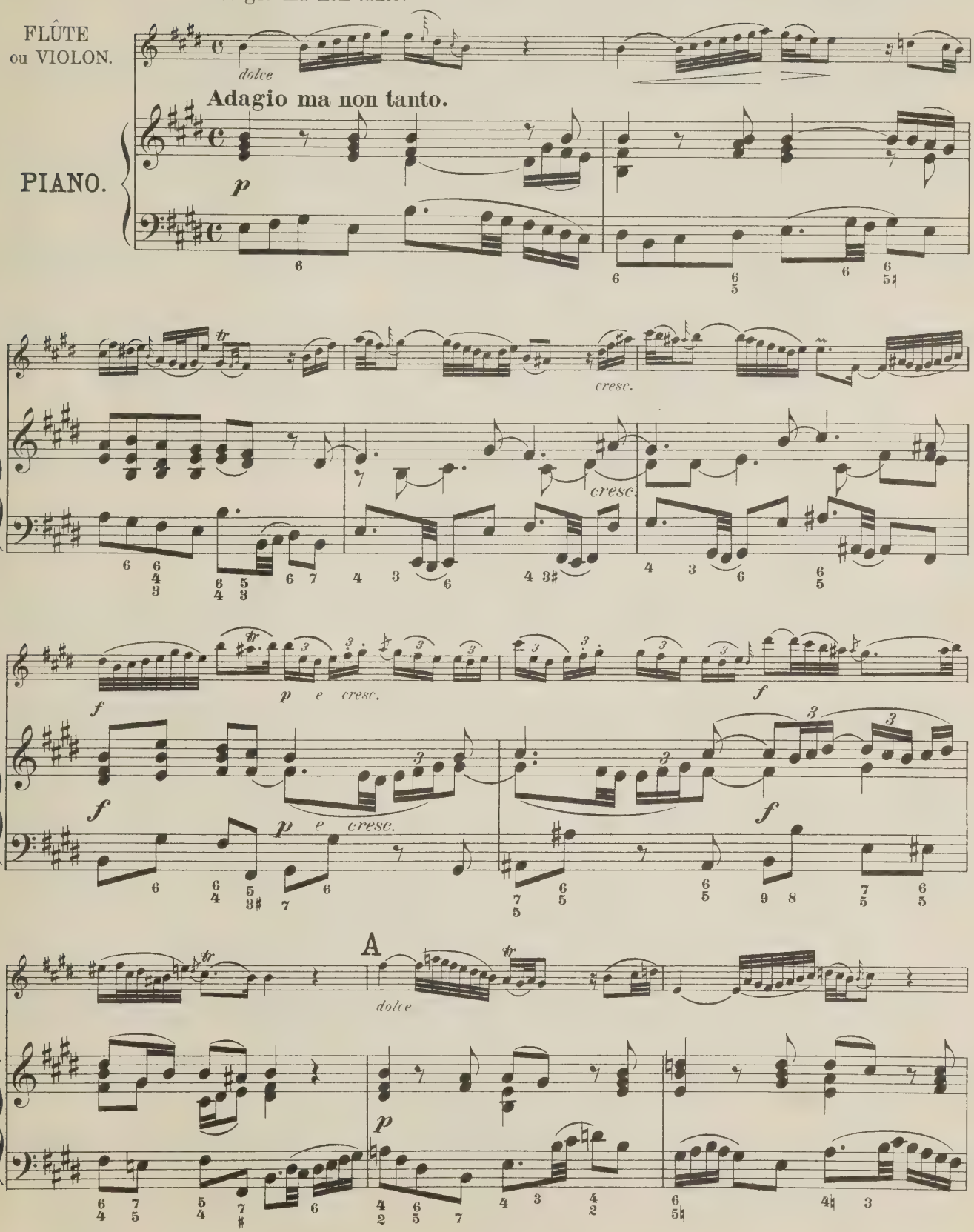

C

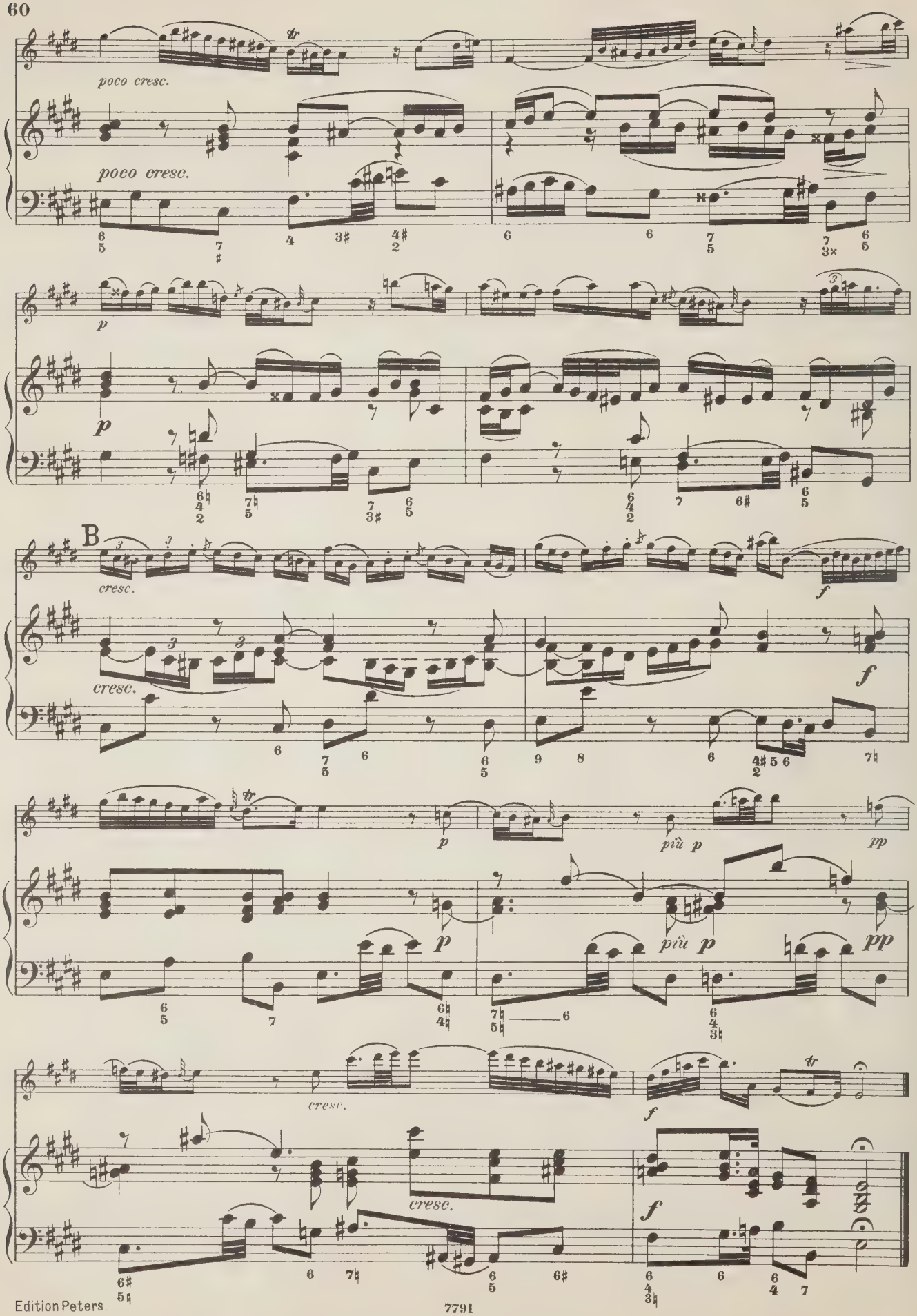

D
p
cresc.
cresc.
f
f
f
p
pp
p
cresc.
cresc.
f
f

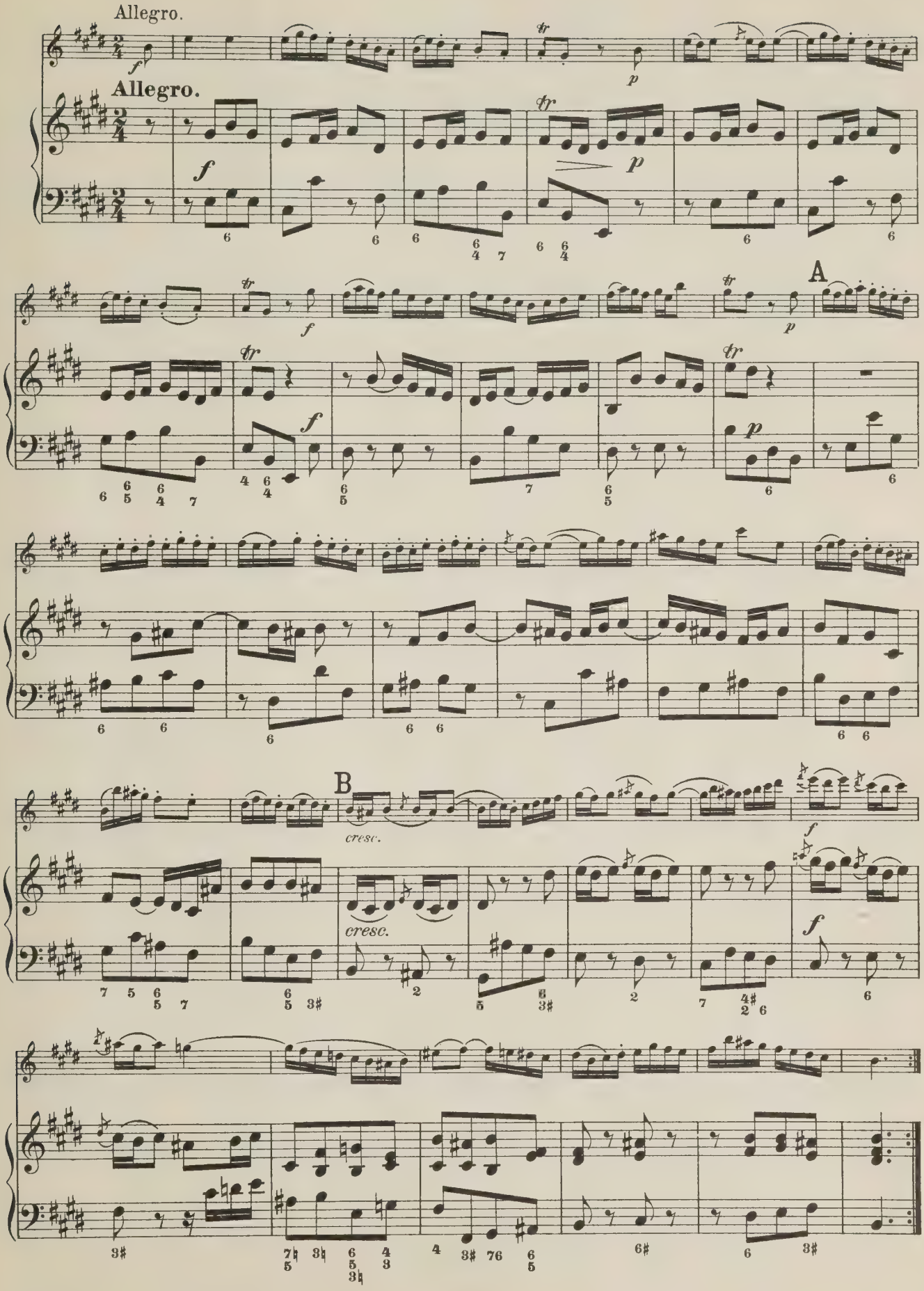
SONATE VI.

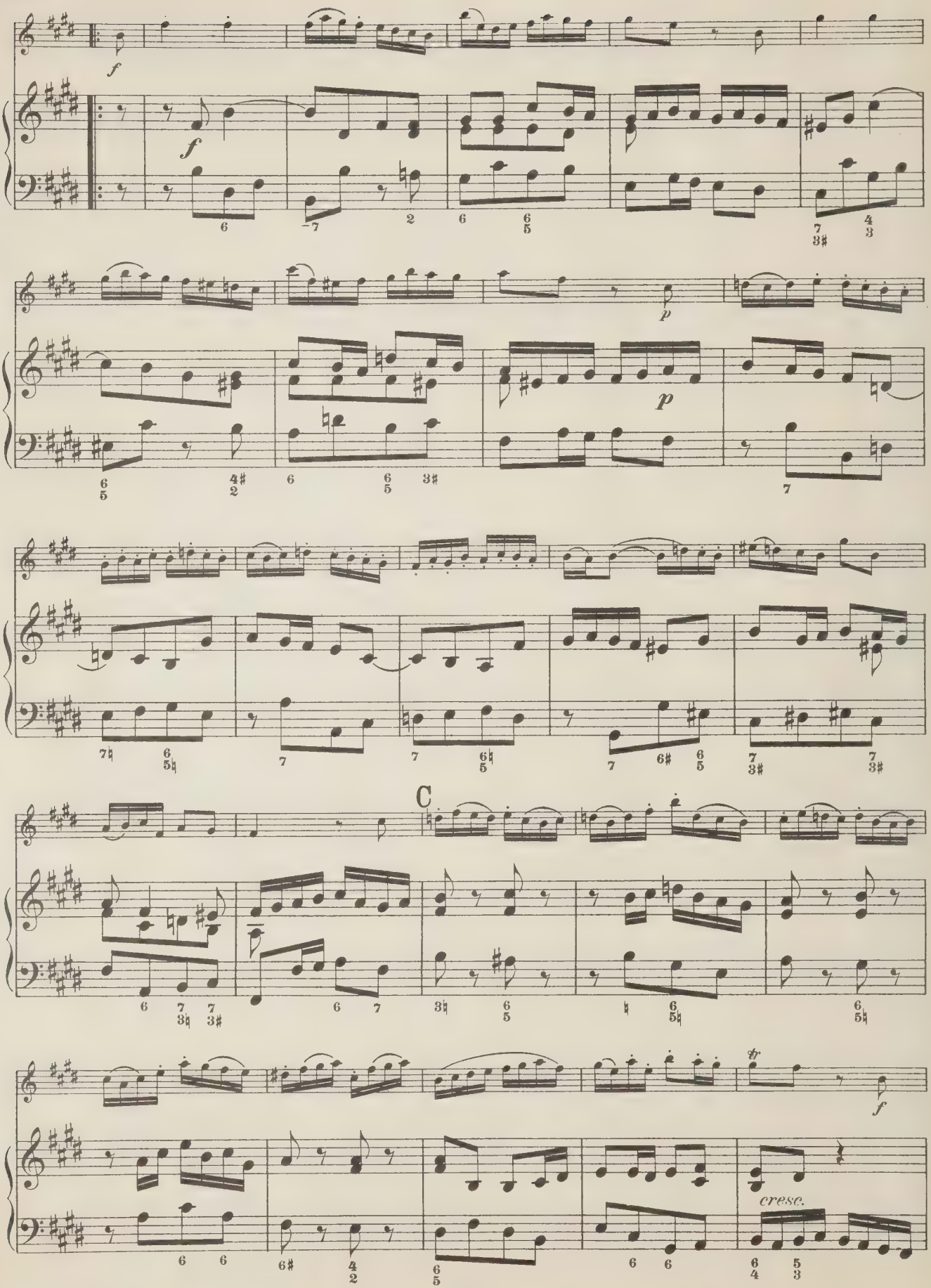
Adagio ma non tanto.

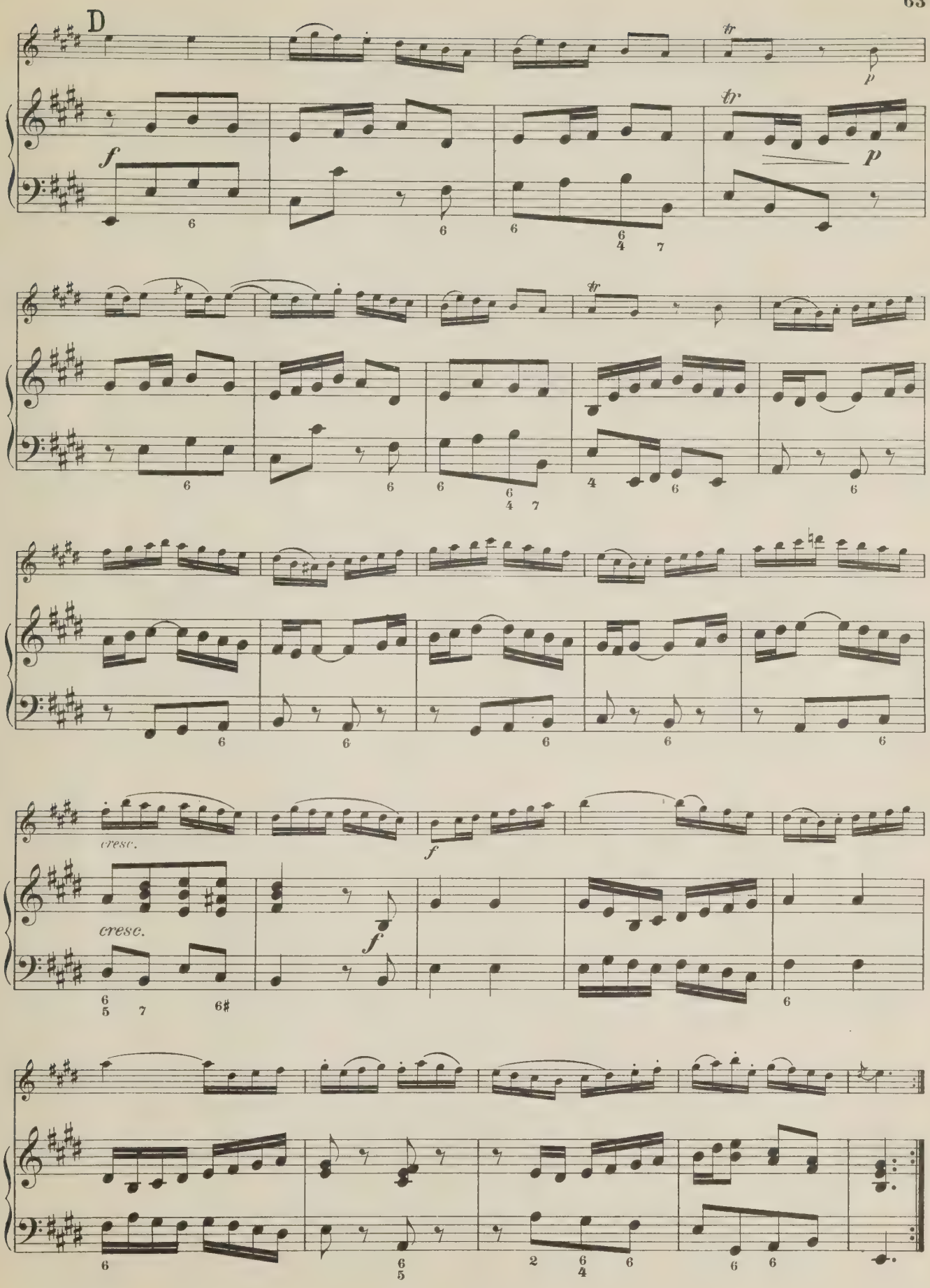
Bach III, 6 Nº 6.

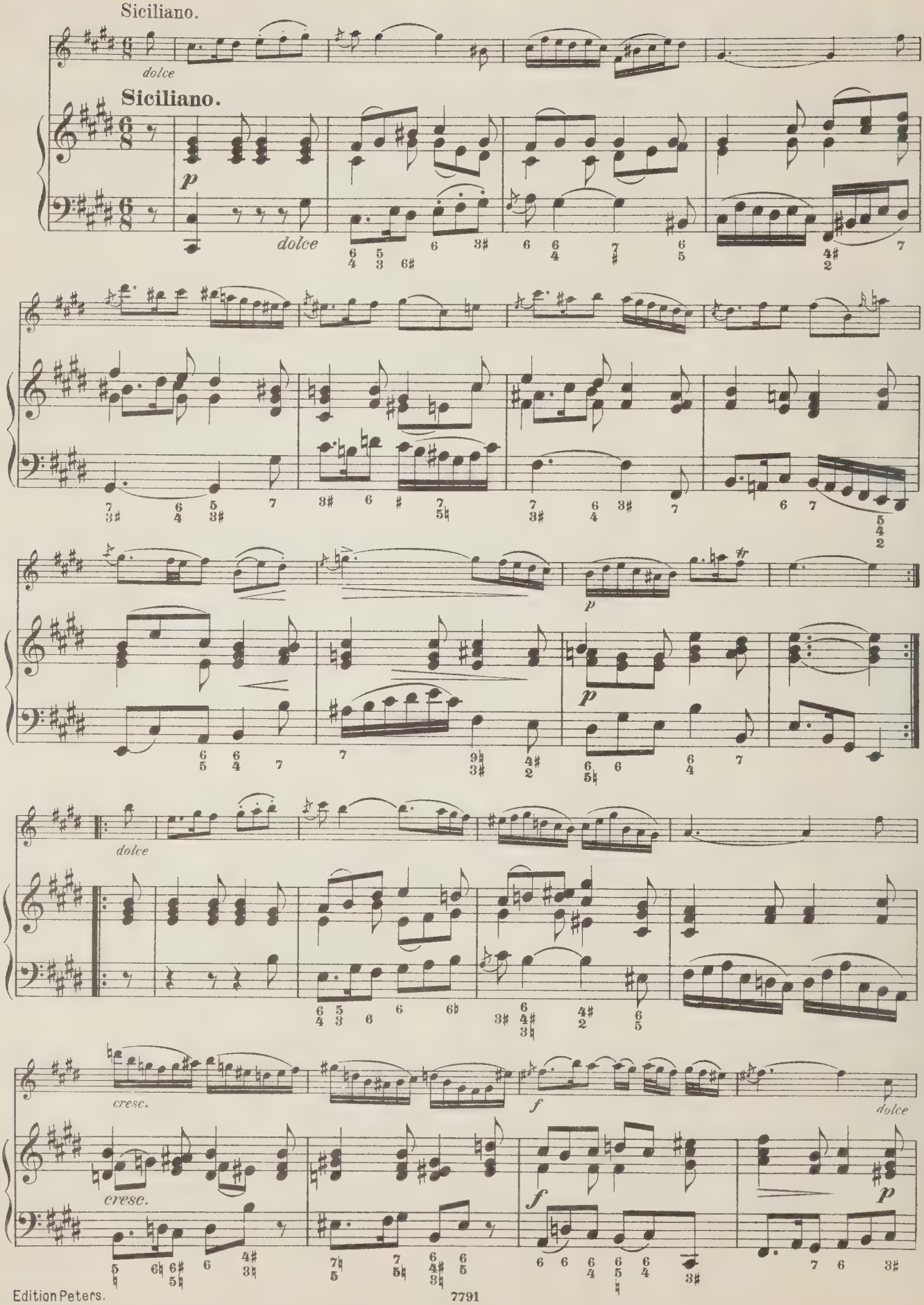


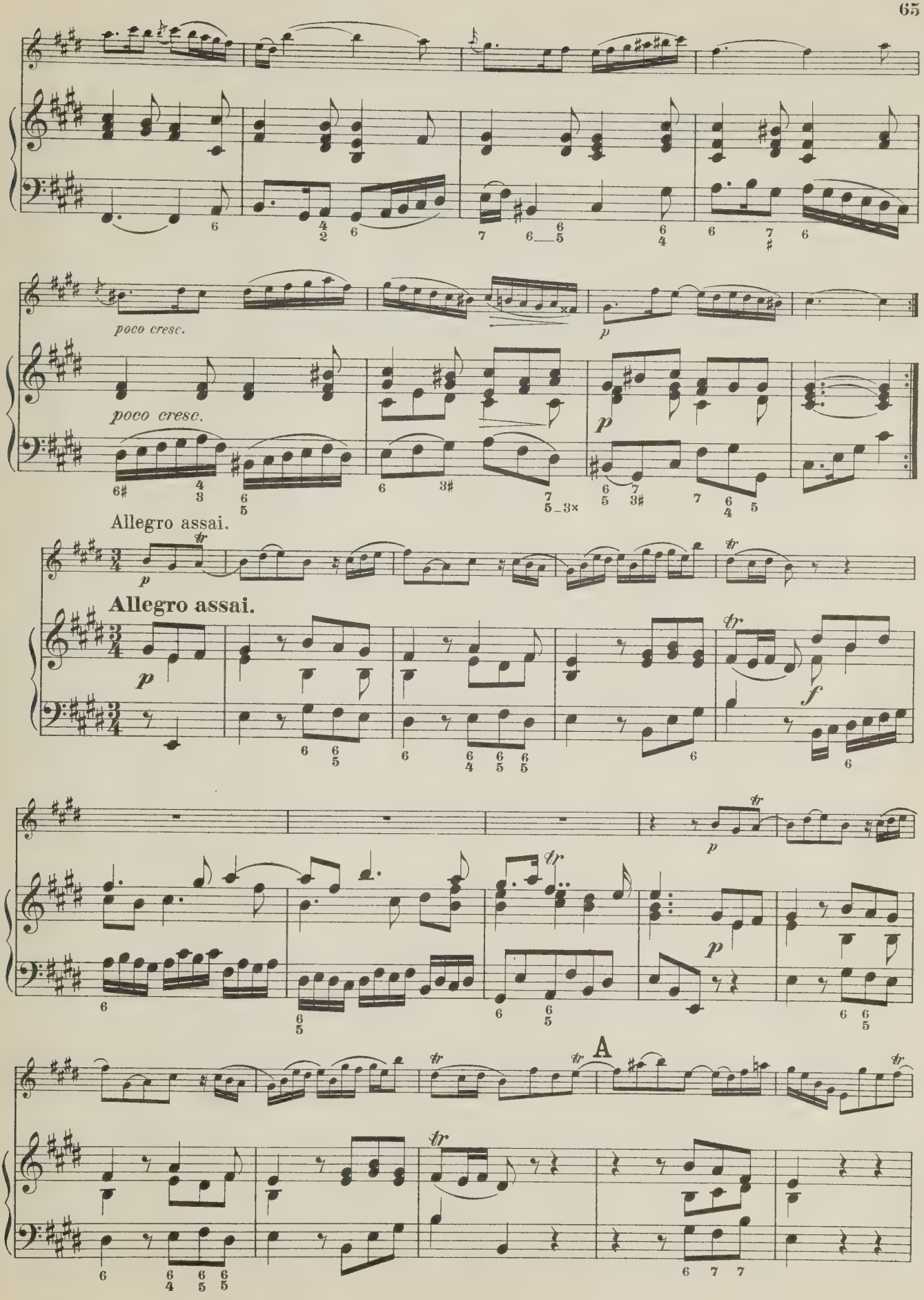

poco cresc.
poco cresc.
p
p
B
cresc.
cresc.
f
f
p
p
più p
pp
più p
pp
cresc.
f
cresc.
f

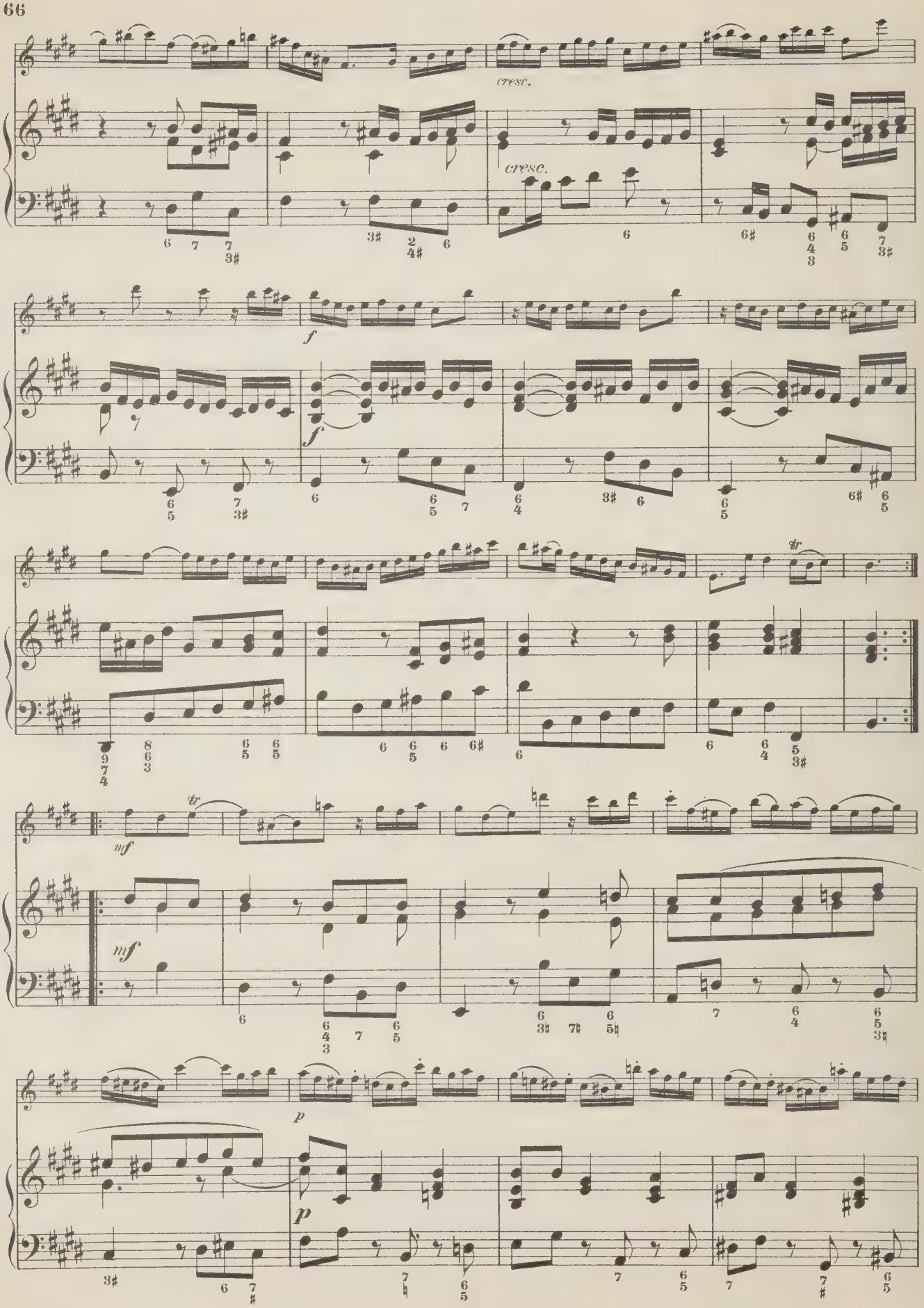

Allegro.
Allegro.
A
B
cresc.
cresc.

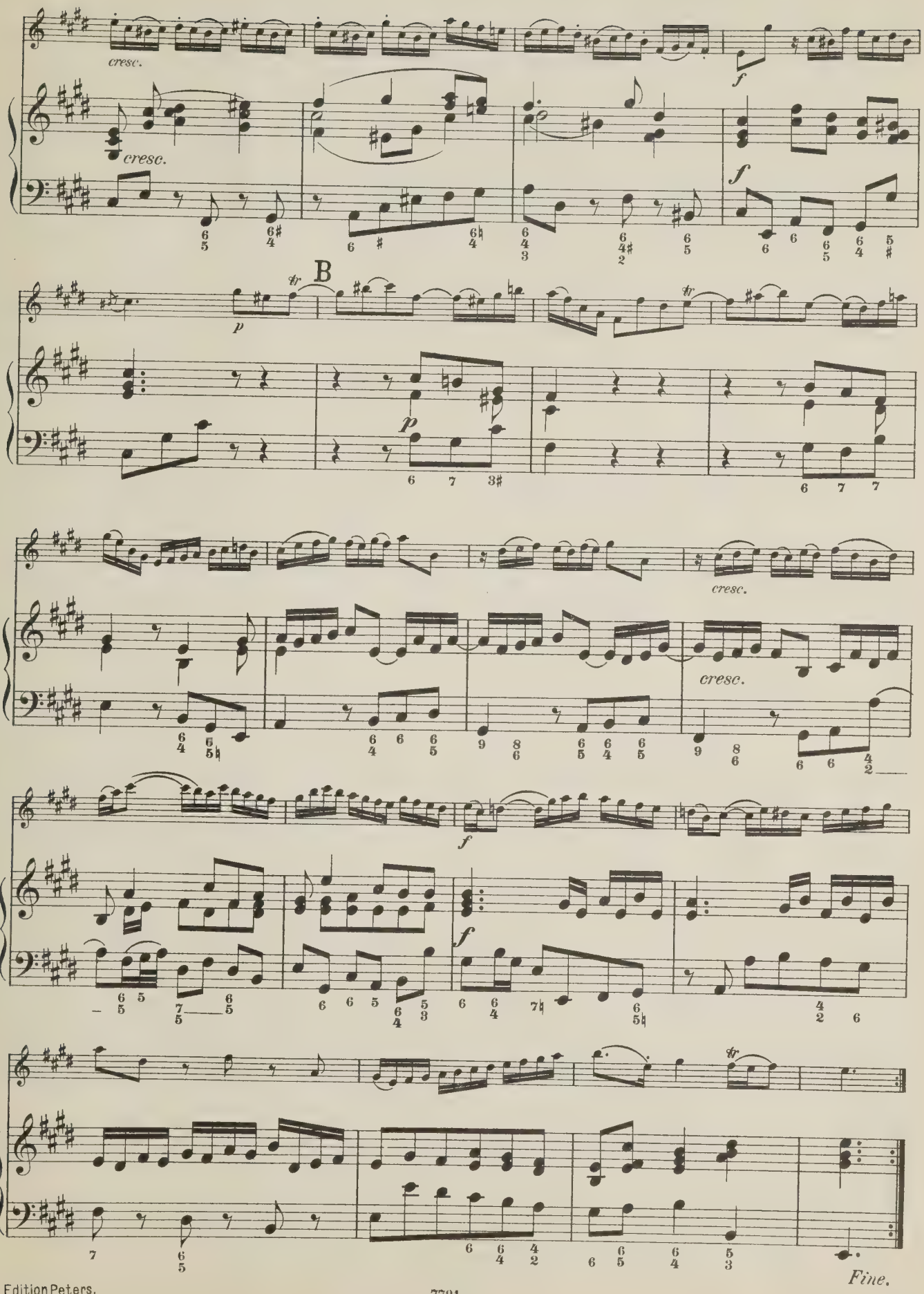

f
f
p
p
C
cresc.


D
f
p
tr
cresc.
cresc.
f
f


Siciliano.
dolce
Siciliano.
p
dolce
p
p
dolce
cresc.
f
dolce
cresc.
f
p


poco cresc.
poco cresc.
Allegro assai.
Allegro assai.
A

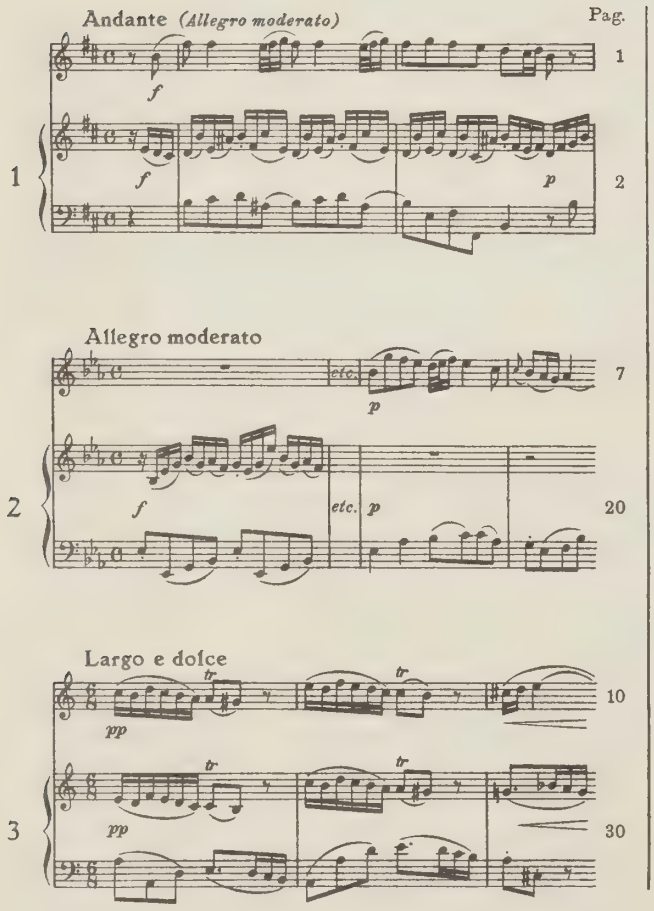

cresc.
cresc.
f
f
mf
mf
p
p


cresc.
cresc.
f
f
B
tr
p
p
tr
cresc.
cresc.
f
f
Fine.

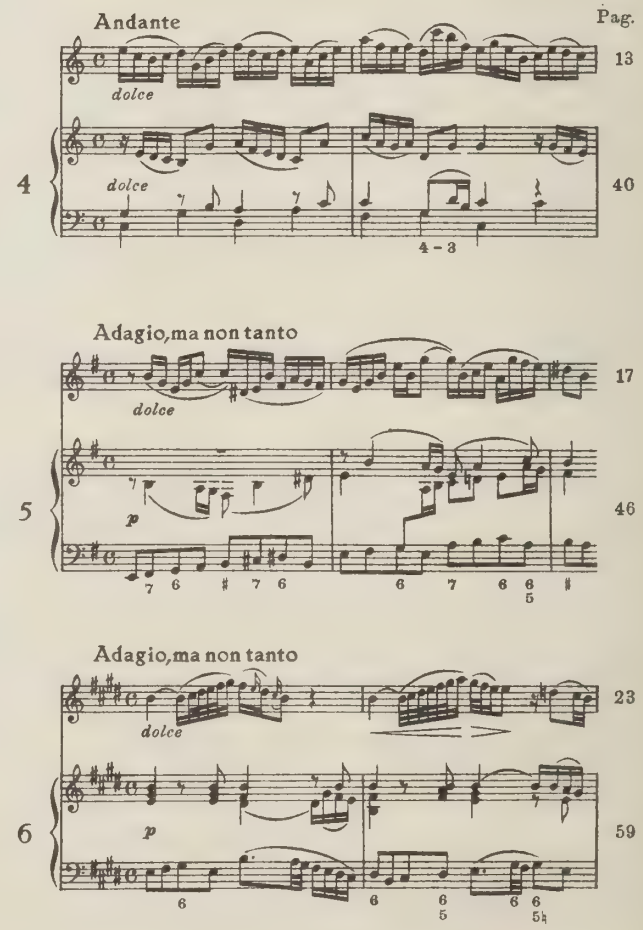
Nachstehende sechs Sonaten wurden von Johann Sebastian Bach für Flöte geschrieben und zwar die ersten drei mit ausgeführter Cembalostimme, die letzten drei mit bezifferten Baß. Die in unserer Ausgabe zum Vortrag eingerichtete Stimme ist sowohl für Flöte als auch Violine zu gebrauchen. Die Klavierbegleitung der letzten drei Sonaten hält sich streng an den von Bach geschriebenen, hier beigefügten bezifferten Baß.

Inhalt

I. Band



II. Band



MAX REGER

Klavier, Harmonium, Orgel

ZU 2 HÄNDEN

Op. 58[6] Burleske
Op. 130[5] Valse d'amour (aus: Ballett-Suite)
Op. 132 Mozart-Variationen
Op. 134 Telemann-Variationen und Fuge
Op. 135a 30 kleine Choralvorspiele
Op. 143 Träume am Kamin, 12 Stücke

REGER-STRAUSS:
An d. schönen blauen Donau (Improvisation)

ZU 4 HÄNDEN

Op. 58 Sechs Burlesken [Original]
Op. 94 Sechs Stücke [Original]
Op. 108 Symphonischer Prolog
Op. 130 Eine Ballett-Suite
Op. 132 Mozart-Variationen
Op. 133 Quartett a moll (Haas)
Op. 140 Vaterländische Ouvertüre
Op. 146 Quintett A dur (Haas)

BACH-REGER:
Brandenburgische Konzerte
Orchester-Suiten

2 KLAVIERE ZU 4 HÄNDEN

Op. 132a Mozart-Variationen

WAGNER-REGER:
Walküre und Tristan-Übertragungen

HARMONIUM

Op. 59[9] Benedictus
Op. 135a 30 kleine Choralvorsp. (Kämpf)
Romanze a moll [Original]

ORGELMUSIK

Op. 59 Zwölf Stücke
Op. 59[9] Benedictus
Op. 65 Zwölf Stücke
Op. 80 Zwölf Stücke
Op. 85 Präludien und Fugen
Op. 135a 30 kleine Choralvorspiele
Op. 135b Phantasie und Fuge d moll

REGER-STRAUBE:
Präludien u. Fugen aus Op. 59, 65, 80, 85
Drei Stücke aus Op. 59

Kammermusik

VIOLINE SOLO

Op. 131a Präludien und Fugen
Op. 131d Suite g moll (Ebner)
Präludium e moll (Busch)

2 VIOLINEN

Op. 131b 3 Duette: Kanons und Fugen im alten Stil
(Ausgaben von Barmas und Schnirlin)

VIOLINE UND KLAVIER

Reger-Album, 5 Stücke (Schnirlin)
Op. 101 Konzert A dur
Op. 139 Sonate c moll [Original]
— dieselbe (O. Schnirlin)
Largo aus Op. 139
(Original und Flesch-Ausgabe)
Valse d'amour (Havemann)

VIOLA SOLO

Op. 131d Drei Suiten

VIOLONCELLO SOLO

Op. 131c Drei Suiten

VIOLONCELLO UND KLAVIER

Op. 116 Sonate a moll

TRIOS

Op. 141a Serenade für Violine, Viola, Flöte oder Violine II
Op. 141b Trio d moll für Violine, Viola, Violoncello
Partitur und Stimmen

QUARTETTE

Op. 121 Streich-Quartett fis moll
Op. 133 Klavierquartett a moll
(auch in Neuausgabe von Schnirlin)
Partitur und Stimmen

QUINTETTE

Op. 64 Klavierquintett c moll
Op. 146 Klarinettenquintett A dur (für Klarinette auch Viola)
Partitur und Stimmen

Solo-Gesänge

Op. 88 Vier Gesänge
Nr. 1 Notturno: Vor meinem Fenster schläft
Nr. 2 Stelldichein: Husch, husch! es kommt
Nr. 3 Flötenspielerin: Weiche Flötentöne
Nr. 4 Spatz und Spätzin: Auf dem Dache
Op. 98 Fünf Gesänge
Nr. 1 Aus den Himmelsaugen droben
Nr. 2 Der gute Rat: Hier ein Weilchen
Nr. 3 Sonntag: So hab ich doch
Nr. 4 Es schläft ein stiller Garten
Nr. 5 Sommernacht: Im Garten rauscht
Op. 124 An die Hoffnung: O Hoffnung holde
Op. 136 Hymnus der Liebe: Höre mich
Op. 137 Zwölf geistliche Lieder
Op. 142 Fünf neue Kinderlieder
Nr. 1 Wiegenlied: Schlaf ein, mein liebes
Nr. 2 Schwalbenmütterlein, wie hast du lieb
Nr. 3 Maria am Rosenstrauch
Nr. 4 Klein-Evelinde: Prinzeßlein tanzt
Nr. 5 Bitte: Alle Sternelein, die am Himmel
Wiegenlied: Schlaf, Kindlein, balde

MIT ORCHESTER

Op. 98[1] Aus den Himmelsaugen
Op. 124 An die Hoffnung (Alt o. Mezzo)
Op. 136 Hymnus an die Liebe (Bariton oder Alt)

MIT ORCHESTER

(Instrumentation von Max Reger)
BRAHMS: Meine Liebe ist grün
GRIEG: Eros: Hört mich, ihr frostigen Herzen
— Ich liebe dich: Du mein Gedanke
WOLF: Der Freund: Wer auf den Wogen
— Ständchen: Auf die Dächer
— Sterb ich, so hüllt in Blumen
— Und willst du deinen Liebsten

Soli befinden sich in folgenden Chorwerken (siehe daselbst)
Op. 144[I] Der Einsiedler (Bariton)
Op. 144[II] Requiem (Alt oder Bariton)
Auferstanden. Alt-Kantate (mit Orgel)

CHOR- UND ORCHESTERWERKE

Gemischte Chöre

A CAPPELLA

Op. 137 Zwölf geistliche Lieder
Op. 138 Acht geistliche Gesänge

MIT BEGLEITUNG

„Auferstanden". Choralkantate für Alt-Solo, gemischten Chor und Orgel

Chorwerke mit Orchester

Op. 106 Der 100. Psalm: Jauchzet dem Herrn (d. e.) f. gemischten Chor, Orchester u. Orgel
Op. 144[I] Der Einsiedler: Komm, Trost der Welt, du stille Nacht [Eichendorff], für Bariton, fünfstimmigen Chor und Orchester
Op. 144[II] Requiem: Seele, vergiß sie nicht [Hebbel], f. Alt o. Bariton, Chor u. Orchester
〈Dem Andenken der im Kriege gefallenen deutschen Helden〉

Orchesterwerke

Op. 101 Violin-Konzert in A dur
Op. 108 Symphonischer Prolog
Op. 130 Eine Ballett-Suite
Op. 130[5] Valse d'amour (Salon-Orchester)
Op. 132 Mozart-Variationen
Op. 140 Vaterländische Ouvertüre
(auch für Blasmusik)

BACH-REGER: Suite g moll

Partituren, Klavierauszüge, Chor- und Orchestermaterial

C. F. PETERS / LEIPZIG

Printed by Poeschel & Trepte, Leipzig, Germany

WHEN THIS BOOK WAS CHARGED OUT THE
FOLLOWING PARTS WERE IN THE POCKET:

Violin
Piano

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

CIRCULATES ONLY WITH
ALL PERFORMING PARTS

M
241
B23D3
1920
Bd. 2
c.1
MUSI